

## **Pink Floyd Ballet. Crítica.**

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 16:19 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 16:02

---



### **PINK FLOYD BALLET**

**en EL TEATRO MATADERO de MADRID**

**POR LA COMPA&Ntilde;&acute;A JAPONESA**

**TOKYO ASAMI MAKI BALLET**

[2006-08-13]



En 1973 Roland Petit, siempre investigador de formulas nuevas, conoció la

---



En 1973 **Roland Petit**, siempre investigador de formulas nuevas, conoció la música del grupo **Pink Floyd** y se interesó por mezclar música rock y estilo clásico. Así nació una primera versión con tres temas. Fue una gran novedad y un éxito. Durante los años siguientes la nueva coreografía entró en el repertorio.

En el 2004 la compañía japonesa de Ballet **Tokyo Asami Maki Ballet**

, decidió retomarla. Para ese entonces ya se habían añadido algunos temas y, en esta ocasión, el propio

**Roland Petit**

volvió a revisarla y añadió otros más, hasta un total de 12. Volvía una novedad siguiendo la línea de sus comienzos. Le había llamado la atención un ritmo nacido en las calles: el

*break dance*

. Baile

*Hip-Hop*

que ya llevaba exhibiéndose, a veces improvisadamente, por las calles de las ciudades. Lo incorporó a la coreografía con el tema musical

*Run Like Hell*

de

*Is There Anybody Out There*

?



base muy fuerte del estilo clásico y pinceladas de danza contemporánea, sobre todo en lo que se refieren a los brazos - hacia dentro/hacia fuera/arriba/abajo - , hay que destacar *Echoes*. Toda ella es un prodigio de imaginación en lo que al movimiento, desplazamientos de líneas y apoteosis final al estallar en una gran profusión de ramas – los brazos –, metáfora del árbol humano.

*Echoes* y los pasos a dos de **Lucía, Cyril Pierre y Lienz Chang** fueron los que levantaron el fervor del público.

**Roland Petit** no se ha prodigado mucho por España, salvo con una *Carmen* en el patio del Cuartel Conde Duque, allá por el 1988. En su haber muchas coreografías de todos los estilos.

Una última apostilla. El teatro Matadero – amplio escenario – se ha montado para albergar espectáculos de Gran Formato. En esta ocasión la abundancia de bailarines en los corales totales, redujo el amplio escenario. ■



## **Pink Floyd Ballet. Crítica.**

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 16:19 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 16:02

---

---

**José Ramón Díaz Sande**  
Copyright©diazsande



---

**MATADERO DE LEGAZPI**

Paseo de la Chopera, 10  
MADRID  
Tf. 010

## **Pink Floyd Ballet. Crítica.**

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 16:19 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 16:02

---

Metro: Legazpi – Línea 6  
(Linea 3 cerrada, Servicio A  
Bus E3 entre Legazpi y Arg  
Bus diurnos: 6,8,18,22,45,4  
Bus nocturnos: N12,N13,N1  
Bus interurbanos: 414,415A