



EVA YERBABUENA

EL ESPÍRITU DEL FLAMENCO

EL HUSO DE LA MEMORIA y A CUATRO VOCES

[2006-10-11]

Eva Yerbabuena se presenta en el Teatro de la Zarzuela, abriendo tempor

EVA YERBABUENA

EL ESPÍRITU DEL FLAMENCO

EL HUSO DE LA MEMORIA

y

A CUATRO VOCES

Título : *El Huso de la Memoria*

Diseño gráfico y escenografía *Oscar Mariné*

Figurinista : *Esther Vaquero*

Realización escenografía *Daniel Estrada*

Confección Vestuario *Amelia Pérez, Manuel y Gabriel Moda Fla*

Título : *A Cuatro Voces*

Letras : *Horatius García*
Ayudante dirección escénica *Balbi Parra*
Diseño escenografía *José Helguera y Eva Yerbabuena*
Diseño de vestuario *Jimena San Román*
Confección de vestuario *Amelia Pérez, Joseph Ahumada, Sastrerías*

Diseño de Iluminación *Raúl Perotti*
Sonido : *Manu Meñaca y Angel Olalla*
Iluminación : *Raúl Perotti*
Maquinaria y regiduría *Daniel Estrada*
Sastrería : *Esther Vaquero*
Zapatos : *Begoña Cervera*
Aux. de Producción *Virginia Campos*
Producción y management *Marta Carranza, Cristóbal Ortega*
Administración : *Marta Román*

Baile :
Eva Yerbabuena , Mercedes de Córdoba, Sonia Poveda, Asunción Pérez “Ch

Artista invitado : *Patrick de Bana*
Colaboraciones especiales *Aída Badía, Eduardo Lozano*

Instrumentos musicales

Guitarra: Paco Jarana, Manuel de la Luz
Cante: Enrique Soto, Rafael de Utrera, Jeromo Segura
Percusión: Manuel José Muñoz “El Pájaro”, Efraín Toral
Saxo-Flauta: Ignacio Vidaechea

Composición y Dirección Musical *Paco Jarana*
Dirección escénica *Eva Yerbabuena*
Coreografía y Dirección Artística *Eva Yerbabuena*
Estreno en Madrid *Teatro de la Zarzuela, El huso de la memoria*
A Cuatro voces: 19 – IX – 2006.

Eva Yerbabuena. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 16:28 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 15:44





FOTOS: OUTUMURO

■ **Eva Yerbabuena** se presenta en el Teatro de la Zarzuela, abriendo temporada, con dos títulos: *El huso de la memoria* (2006) y *A cuatro Voces* (2004). El primero, estreno absoluto. El segundo estrenado en la Bienal de Sevilla.

EL HUSO DE LA MEMORIA



A CUATRO VOCES

A cuatro voces surge a partir de las cuatro voces poéticas de cuatro autores:

Hernández

Vicente Aleixandre

Blas de Otero

Miguel

y
Federico García Lorca
. Las poesías y los toques biográficos de dichos autores inspiran a
Eva

. Los textos le sugieren emociones que
Paco Jarana

traslada a la música y

Eva

a los palos flamencos:

serranas, alegrías, fandangos, bulerías, tientos-tangos

y
soleá por bulerías

. Propiamente no hay un argumento sino sentimientos bailados e interpretados. Se echa mano de la pantomima en ciertos momentos.



Flamenco, poco cante y pantomima son los ingredientes de un espectáculo que atrae, pero que desconcierta de algún modo. Posiblemente uno cae en la trampa al leer la información: los cuatro poetas le inspiran. Y de los cuatro poetas, los textos no nos llegan. A lo más quien conoce su poética y vida puede intuirlos. Posiblemente, al que llegamos más visualmente es a **Lorca**, la última parte del espectáculo, que por sí mismo puede formar una coreografía independiente, aunque sea breve. Es un fragmento en el que se condensa el espíritu lorquiano y su propia tragedia, huyendo, inteligentemente, del mero parafraseo. Concebida, fundamentalmente,

en blanco y negro en el vestuario, tanto la pantomima como los bailes son de una gran evocación poética. Dicha evocación se plasma visualmente con la caída de hojas, al inicio de esta última parte, que producen un bello efecto plástico lleno de aliento poético. No obstante, se paga un cierto precio en el ritmo posterior. Los bailes van a sucederse y el suelo hay que barrerlo. Se intenta un barrido melódico visualmente, pero no deja de ser una disculpa para limpiar el escenario. Se siente un freno en el ritmo del espectáculo, hasta entonces muy bien logrado. Tal vez sea necesario pensar en otra solución, sin renunciar a ese efecto poético visual. Por ejemplo, producir la caída en el foro, fuera de la zona de baile. El mismo efecto, al final, de las hojas vuelve a ser poesía, cuando el viento levanta las hojas.

Se vuelve otra vez a lo mismo. Cuando **Eva** interpreta y baila importa ella y menos el conjunto. Tiene la cualidad de expresar a través de sus precisos y delicados movimientos todo un mundo más allá del propio escenario. En la parte lorquiana, se enfunda en un traje de hombre con un zapateado medido y sobrio. Resulta de gran efectismo, con sabor a “pathos”, en el momento de la muerte. Aquí el zapateado se ralentiza y se ritma de un modo especial, convirtiéndose en disparos. Como consecuencia la danza se contamina de los estertores de la muerte. Una muerte hecha baile. Es un final apasionante.

Vuelven a destacar

Eva El vestuario, como siempre, prefieren usar

Eva, al concebir un **Eva**vo espectáculo, es el espíritu del fan

Eva Yerbabuena. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 16:28 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 15:44



Más información

[**EVA YERBABUENA - Información General**](#) »»

[**EVA YERBABUENA - Entrevista**](#) »»

[**www.evayerbabuena.com**](#) »»

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande



TEATRO DE LA ZARZUELA

Dirección: Luis Olmos

Aforo:1.250 (1.140, visibilidad
108: Visibilidad media o nula)

C/ Jovellanos, 4

28024 – Madrid

Tf.: 91 480 03 00.

Metro: Banco de España y Sevilla

Autobuses: 5-9-10-14-15-20-21

Parking: Las Cortes, Sevilla, V

TF. 34 91 525 54 00

Fax.: 34 91 429 71 57/ 34 91 5

Entradas telefónica: Servicaixa

www.servicaixa.com internet:

www.ticketcredit.com

comunicacion@inaem.mcu.es

<http://teatrodelazarzuela.mcu.es> (sin te