

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 13 de Abril de 2010 19:10 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 11:27



MEDITERRANIA

Un bello canto a la creación

[2007-04-22]

Quando la Compañía Nacional de Danza todavía se llamaba Ballet Lírico N



RESEÑA 1992
NUM 232, pp. 25

MEDITERRANIA

Un bello canto a la creación

Mediterranea. CND. Reseña 1992. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 13 de Abril de 2010 19:10 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 11:27

Cuando la **Compañía Nacional de Danza** se llamaba **Ballet Lírico Nacional** y

Título: *Mediterranea.*
Coreografía y Escenografía: *Nacho Duato.*
Música: *Jerónimo Maesso, Mahmoud Tabrizi, Peter Griggs, Juan Alberto Arteche, Javier Rey.*
Vestuario: *Luis Devota y Modesto Lomba.*
Intérpretes: *Catherine Allard, Jennifer Arango, Catherine Guyen, Tony Fabre, Mar Baudessa.*
Estreno en Madrid: *Teatro de la Zarzuela,
24 de julio de 1992.*



FOTO: MICHEL SLOBODIAN

■ En pleno verano, **Nacho Duato** estrena en la Zarzuela. Abre boca con dos ballets de sobra probados: el inspirado *Jardín Tancat* del propio **Nacho** y el bellísimo *Retum ta the Stranged Land* de **Jiri Kylian**. Ambos brillan con luz propia.

El estreno era *Mediterranea*, montaje de encargo para la Comunidad Valenciana y, lógicamente, estrenado en aquellas costas. Los paisanos quedaron satisfechos y no era para menos.

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 13 de Abril de 2010 19:10 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 11:27

Castellón, Alicante y Valencia eran los temas a coreografiar. **Nacho**, inteligentemente, se ha planteado la universalidad de las tres regiones y no el

localismo colorista de cada una de ellas en tópicos «ninóticos». Un fresco blanquinegro traza los lugares comunes - luminosidad, ludopatía, sensualidad y alegría de vivir- que caracterizan la zona y que responden a lo que se ha dado en llamar «espíritu mediterráneo». Los griegos le adjudicaron un dios: Dionisio.



FOTO: M. SLOBODIANSiete temas - el

aletear de gaviotas y despe

Un original vestuario en **Luis Devota** y

Modesto Lomba, diseñ

Nacho vuelve a la inspiración de *Jardín Tacat*: el hombre y la tierra. Por vez primera consigue, en un ballet de mayor duración, la unidad del todo, el «tempus» adecuado y la eficaz y vibrante plasmación poética de la naturaleza -hombre y tierra-. A pesar de que parta de una idea localista - ese repetido espíritu mediterráneo-, la transmite mediante una serie de códigos balletísticos universales y termina por ser un bello canto a la creación.

Cabe destacar la introducción coral de las gaviotas [pájaros (?)], la danza del arroz y las palmeras como elementos de sublimación poética. Espectacular, lleno de fuerza y si se quiere apoteosis final efectista (no peyorativamente) la «mascletá»: el fuego.

En esta ocasión, **Nacho** se ha dejado llevar más por la inspiración y olvida el cansino dilema ballet clásico y ballet moderno. Parece superado, una vez que en las líneas y movimientos recurre a ambos según lo necesite. También en muchas de sus composiciones crea movimientos propios. Ayuda al conjunto una mayor integración, soltura y conjunción de sus bailarines. Una iluminación muy bien cuidada y una integración de los mínimos elementos escenográficos como personajes completan la eficacia de esta inspirada obra.

Es aquí y no en aquel ingenuo «*Opus Piat*» donde muestra la posibilidad de nuevos caminos de la danza en España. Da la sensación de que **Nac**

ho Duato

ha dejado de «mirar atrás con ira»



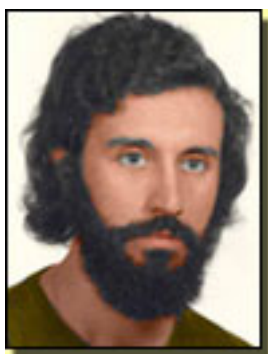
Más información

[Remansos, Coming Together, Gnawa - Información General](#) >>>

[COMPANIA NACIONAL DE DANZA 2 - Entrevista](#) >>>

NEDERLANDS DANS THEATER III - Crítica Danza

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande (1987)



TEATRO DE LA ZARZUELA

Aforo:1.250 (1.140, visibilidad total,
108: Visibilidad media o nula)

C/ Jovellanos, 4

28024 – Madrid

Tf.: 91 480 03 00.

Metro: Banco de España y Sevilla.

Autobuses: 5-9-10-14-15-20-27-34-37-45

Parking: Las Cortes, Sevilla, Villa y Plaza

TF. 34 91 525 54 00