

Giselle. Ballet Clásico de Moscú. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 13 de Abril de 2010 19:54 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 10:57



GISELLE **VIRTUOSISMO Y ALMA EXPRESIVA**

[2007-12-14]

Si en La Bella durmiente, La Traviata y La Cenicienta Natalia Kasatkina y V

GISELLE

VIRTUOSISMO Y ALMA EXPRESIVA

Título: *Giselle*
Ballet *en 2 actos*
Música: *A. Adan*
Coreografía: *Perro, Coralli, Petipa*
Decorado: *L. Solodovnikov*
Vestuario: *E. Dvorkina*
Solistas:
Ekaterina Berezina (Giselle),
~~*Albrecht, Luçonde),*~~
~~*Miladim, Stugor (abosques),*~~
Susanna Avetisova
~~*Berta, la madre de Giselle),*~~
Vladimir Muravlev
~~*El padre del Conde Albrecht),*~~
~~*Daria Makisheva /*~~
Bathilde, novia del Conde Albrecht),
Andrey Filatov
~~*(Wilfild, guardaespaldas de Albrecht),*~~
Daria Liakisheva /Elena García-Benítez
~~*(Mirta, la reina de las Willis),*~~

Giselle. Ballet Clásico de Moscú. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 13 de Abril de 2010 19:54 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 10:57

Duración:

~~Natalia~~ Zharkova, Anna Morozova (

2 horas

Estreno en Madrid:

Teatro Gran Vía,

18 – XI- 07



■ Si en *La Bella durmiente*, *La Traviata* y *La Cenicienta* **Natalia Kasatkina** y **Vladimir Vasiliov** adaptaron las dramaturgias tradicionales creando unas nuevas, en el caso de *Giselle* no ha sido así. Según declaraciones propias, *Giselle* es, de todos los ballets clásicos, el más perfecto en su dramaturgia y en su coreografía a partir de **Perro**

Giselle. Ballet Clásico de Moscú. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 13 de Abril de 2010 19:54 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 10:57

,
Coralli

y

Petipa

. Por eso, no se ha querido cambiar nada.



Como nota curiosa cabe decir que, mientras en los otros ballets, el prólogo

Giselle

Giselle. Ballet Clásico de Moscú. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 13 de Abril de 2010 19:54 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 10:57



Me da la impresión de estar viendo un conjunto de bailarinas que se están moviendo en un espacio que no es el escenario, sino un espacio que se está moviendo.



Giselle. Ballet Clásico de Moscú. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 13 de Abril de 2010 19:54 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 10:57



Más información

[La cenicienta - Crítica Danza](#) »»

[BALLET CLÁSICO DE MOSCÚ - Información General](#) »»

[BALLET CLÁSICO DE MOSCÚ - Entrevista](#) »»

[Traviata - Crítica Danza](#) »»

[La Bella durmiente - Crítica Danza](#) »»

José R. Díaz Sande



TEATRO GRAN VÍA

**C/GRAN VÍA 66
28013 - MADRID
(AFORO, 850)**

TF. 91 541 55 69

**PARKING: Pza. España/M
Flor Baja/Snto. Domingo/
Gral. Mitre/**

**METRO: Pza España, Lin
Santo Domingo, Lin: 2**

**AUTOBÚS, Lin: 1-133-148
74-75-147-M**

Grupos: Tf. 91 701 02 30

Precios especiales grupos

Entradas:

www.elcorteingles.es (902) 26 27 26

www.elcorteingles.es/entradas