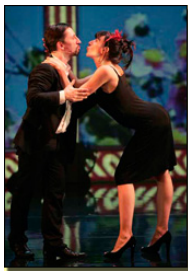


Corazón loco. Crítica..

Escrito por José R. Díaz Sande.


Martes, 13 de Abril de 2010 19:59 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 08:58

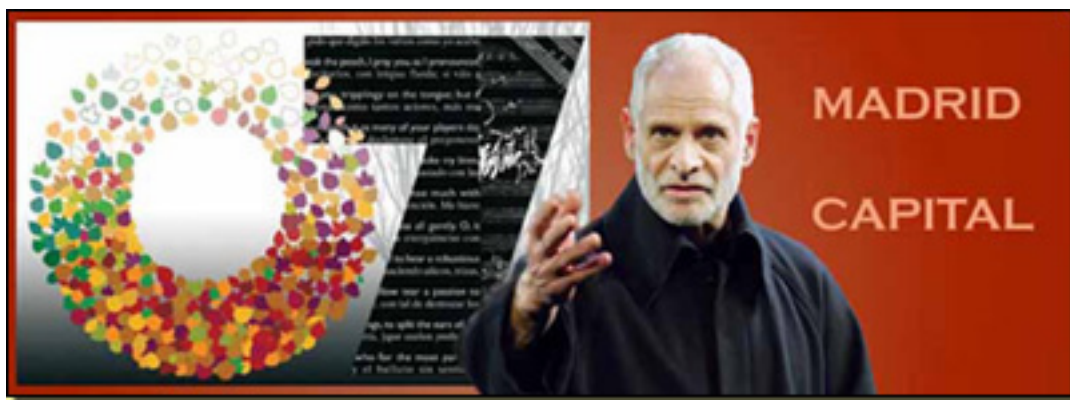


CORAZÓN LOCO **EL DIRECTO SU MÉDULA**

[2007-12-14]



Este Corazón Loco de Blanca Li es un conglomerado de muchos elementos 



CORAZÓN LOCO **EL DIRECTO SU MÉDULA**

Espectáculo de	<i>Blanca Li con el Ensemble Vocal Sequenza 9.3</i>
Textos y Música:	<i>Edith Canat de Chizy</i>
Escenografía:	<i>Pierre Attrait</i>
Iluminación:	<i>Jacques Châtelet</i>
Video:	<i>Charles Carcopino</i>
Vestuario:	<i>Laurent Mercier</i>
Percusionista:	<i>Béatrice Répécaud</i>
Asistente de iluminación:	<i>Olivie Debare</i>

Título:

Corazón loco. Crítica..

Escrito por José R. Díaz Sande.

Martes, 13 de Abril de 2010 19:59 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 08:58

Asistente de decorados: *Elisabeth Callier*

Asistente de video: *Julián Nesme*

Colaboración video: *Studio de la MAC Créteil*

Asistente vestuario: *Françoise Yapo*

Asistente de coreografía: *Glyselein Lefever*

Concepción del sonido: *Antoine Garry*

Fotografías: *Arnold Jerocki*

Agradecimiento *a Christopher Murria por las imágenes de las flores*

Producción: *Compagnie Blanca Li*

y Ensemble vocal Sequenza 9.3

Coproducción: *Théâtre National de Cahillot, Odysud-Scène Nationale de Blagnac, maison de*

Cantantes (Ensemble vocal Sequenza 9.3): *Carlo Verzini (soprano), Virgine Lefebvre (soprano), Thi Lien Truong (mezzosoprano)*

Directora de Ensemble: *Catherine Simonpietri*

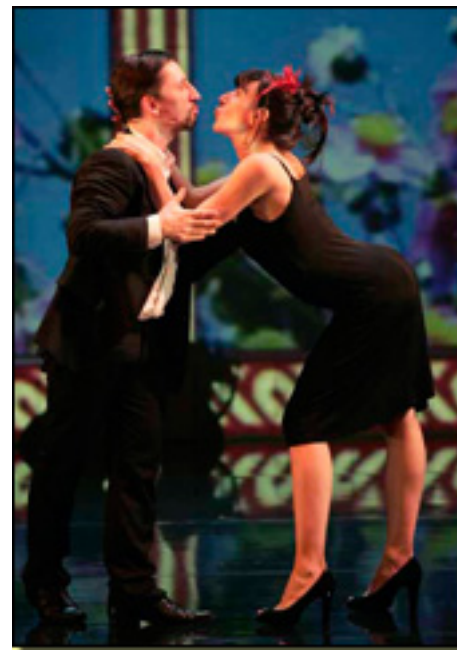
Bailarines: *Jean- Gérald Dorseu*

Dirección: *Blanca Li*

País: *Francia*

Duración aproximada: *1h y 20 m (sin intermedio)*

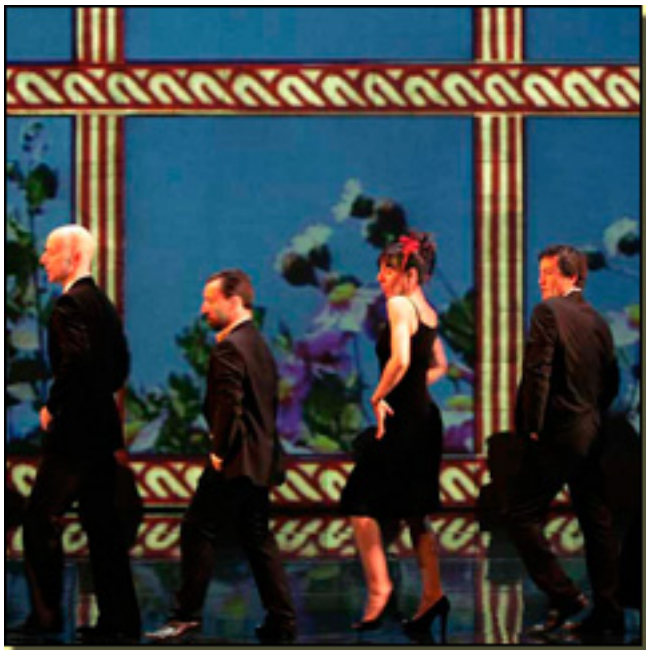
Estreno en Madrid: *Teatro Albéniz, 7- XI - 2007*



Corazón loco. Crítica..

Escrito por José R. Díaz Sande.

Martes, 13 de Abril de 2010 19:59 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 08:58



FOTOS: ARNOLD JEROCKI

■ Este *Corazón Loco* de **Blanca Li** es un conglomerado de muchos elementos que buscan una fusión. En estos últimos tiempos los creadores del arte escénico, cada vez, son más reacios a clasificar sus temáticas por géneros: danza, teatro, ópera... Ya es frecuente que los bailarines reciten, menos que lo los cantantes bailen a excepción de los actores de comedia musical. No obstante, este no es el caso, ya que *Corazón Loco* no es una comedia musical y

Blanca Li

se mueve en el terreno de la danza.

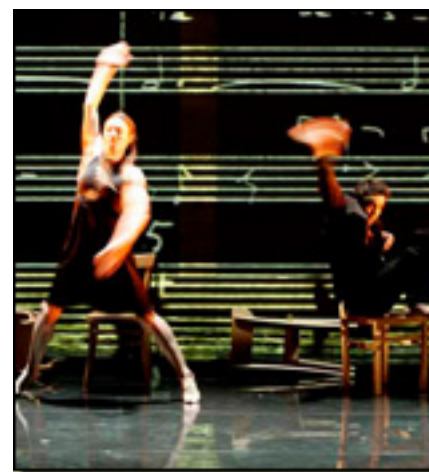


FOTO: ARNOLD JEROCKI

Desde sus comienzos **Blanca**

Corazón loco. Crítica..

Escrito por José R. Díaz Sande.

Martes, 13 de Abril de 2010 19:59 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 08:58

El conjunto **Sequenze 9.3**, bajo la dirección de **Catherine Simonpietri**, es experto en música polifónica, operística y de géneros diversos así como de diversas épocas. Si algo los define es su virtuosismo en el modo de emplear la voz como solistas o como conjunto vocal. Aquí dan un paso más: se aventuran a olvidar su estática cátedra y moverse a ritmo, incluyendo a la propia directora **Catherine**.

Para ellos la compositora

Edith Canat de Chizy

compone una partitura, que tampoco es al uso. El protagonismo musical lo copa la voz y la percusión. La voz en cuanto que se cantan poemas de amor, elegidos pro la propia

Edith

. Y es que el tema va del amor en todo su desarrollo: el encuentro apasionado, el desencuentro violento, el acercamiento y el complicado misterio de ese fenómeno que hemos llamado amor y desamor, sin terminar de saber exactamente por qué ocurre y cómo se desarrolla. Complejidad y confusión podrían ser las notas dominantes del tema elegido.



FOTO: ARNOLD JEROCKI

Voz en directo y movimiento de los actores

A lo largo de todo su desarrollo se crean diversos ritmos y todo se vive transido por el humor, cierta fina ironía y también cierto lirismo. Cada secuencia es una pequeña caja de sorpresas, a todos los niveles: vocal, de movimiento y visual. Brillantez, buen gusto y perfección de líneas quebradas en los movimientos, para expresar el desequilibrio emocional podrían ser algunos de los calificativos. Y por supuesto la pretendida fusión de géneros y especialidades profesionales se consigue.

Se trata de una experiencia

Corazón loco. Crítica..

Escrito por José R. Díaz Sande.

Martes, 13 de Abril de 2010 19:59 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 08:58



FOTO: ARNOLD JEROCKI

Dicho todo esto y viviendo el espectáculo como algo fascinante, se experimenta una cierta frialdad emocional ante lo que ocurre sobre el escenario. Las concesiones de una y otra disciplina ¿son la causa? ■



Más información

■ [Corazón Loco - Información General](#) »»

■ [Corazón Loco - Entrevista](#) »»

Corazón loco. Crítica..

Escrito por José R. Díaz Sande.

Martes, 13 de Abril de 2010 19:59 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 08:58

www.blancali.fr »

www.sequenza93.org »

www.edithcanatdechizy.com »

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande



TEATRO ALBÉNIZ

Teatro de la Comunidad de Madrid

Dirección: Cristina Santolaria

C/ de la Paz, 11

28012 - Madrid

Tf. 91 531 83 11

Metro: Sol

Autobuses: 3,515,50,51,52,53

www.teatroentradas.com