

Dibujos en el Aire. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 18:12 - Actualizado Miércoles, 12 de Mayo de 2010 15:22



MERCEDES RUIZ

Y SANTIAGO LARA

en DIBUJOS EN EL AIRE

DESLIZARSE EN EL AIRE

[2008-07-31]



Mercedes Ruiz apareció en el panorama flamenco de Madrid asomándose 

MERCEDES RUIZ

Y

SANTIAGO LARA

en

DIBUJOS EN EL AIRE

DESLIZARSE EN EL AIRE

Título: *Dibujos en el aire: A Antonio Gades (Farruca-Zapateado), Musical, Dibujos en*

Coreografías e intérprete: *Mercedes Ruiz*

Música: *Santiago Lara*

Dibujos en el Aire. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 18:12 - Actualizado Miércoles, 12 de Mayo de 2010 15:22

Guitarrista: *Santiago Lara*
Estreno en Madrid: *Teatro Alcázar, 22 – VII - 2008*

Mercedes Ruiz

apareció en el panorama del flamenco en el año 1960, cuando se presentó en el Teatro Compañía de Cádiz, con el espectáculo *El baile de los ríos*.

Dibujos en el aire

toma el título de una *Alegría*

que baila en este espectáculo *Compañía*



MERCEDES RUIZ

La estructura del espectáculo, sin hilo narrativo, sino de estilo y musical alterna el baile individual de **Mercedes** con otras partes que el programa denomina *Musical* y que se resuelve con el canto y los solos de guitarra de

Santiago Lara

. Tales cantos y solos sirven para que

Mercedes

cambie de vestuario y descanse. Un vestuario monocolor sobrio al que acompaña, en una ocasión, un colorista mantón que no hace ascos al amarillo, color éste último tabú en los teatros. Y el tabú se rompe con el baile, zapateado y canto de

Dibujos en el Aire. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 18:12 - Actualizado Miércoles, 12 de Mayo de 2010 15:22

Dibujos en el aire



MERCEDES RUIZ

El inicio es un homenaje a **A. Antonio Gades** con una farruca - zapateado. La esbelta figura **M**
ercedes

queda bien enfundada en el consabido pantalón, de alto talle, de los flamencos. Importan los pies y su repiqueteo. Tal vez sea este aspecto el que más llama la atención de la bailaora. Es un repiqueteo insistente y, también en los otros bailes, de deslizamiento sobre el suelo como si estuviera montada en patines. Impresiona y arranca el aplauso y el bravo. En ese travestismo masculino su cuerpo y sus brazos poseen la austeridad de

Vicente Escudero

. Lo cual no es casual si se tiene en cuenta que el propio

Gades

tenía algo del reflejo de este bailar mítico. Esta austeridad de formas y limpieza de líneas en brazos y posición del cuerpo inundan también el resto de los bailes.

Después está lo que en el espectáculo se entiende como *Musical*. Se trata de un despliegue de voces del cante con una gran variedad de coloraturas en la voz, a cada cual más sugerente. Y hay algo más: el texto se entiende, lo cual desde que el cante ha entrado en la electrónica y se ha subido al escenario no siempre es así. Y en el cante, según los expertos, es importante que se entienda la letra por lo que tiene de emotivo y por ser la concentración de la cotidiana vida

Dibujos en el Aire. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande.

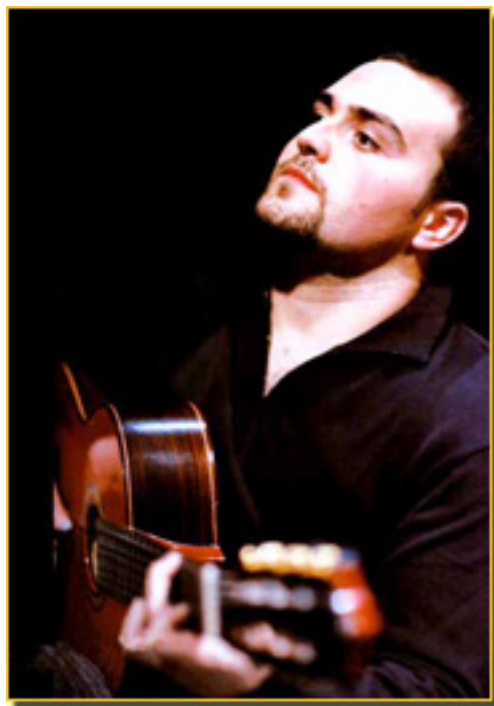
Jueves, 25 de Marzo de 2010 18:12 - Actualizado Miércoles, 12 de Mayo de 2010 15:22

humana en su parte más emotiva.

Al baile y al cante la gu

Como escenografía, la caja negra – fondos y laterales negros – siguen la línea de esa pureza de formas

Esta austeridad general de formas y sonidos, estalló en aplausos insistentes y la despedida, como ya e



SANTIAGO LARA

Dibujos en el Aire. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 18:12 - Actualizado Miércoles, 12 de Mayo de 2010 15:22



Más información

[*Dibujos en el aire - Información General*](#) »»

[*Dibujos en el aire - Entrevista*](#) »»

www.gruposmedia.com »»

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande

Dibujos en el Aire. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 18:12 - Actualizado Miércoles, 12 de Mayo de 2010 15:22
