

## Et le Bus? Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 18:59 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 08:26


---



### **ET LE BUS?**

### **UN BUEN TRABAJO, LLENO DE HUMOR Y FRESCURA**

[2009-04-22]

Qué sea Et le Bus? (¿Y el autobús?) no es fácil decirlo en dos palabras. 

---

### **ET LE BUS?**

UN BUEN TRABAJO, LLENO DE HUMOR Y FRESCURA

**Título:** *Et le bus?*

**Coreografía y vestuario:** *Piotr Czubowicz*

**Escenografía y luces:** *Leslie Bourgeois*

**Música (Banda sonora):** *Greg, Zimoun, Pino Donaggio, Dublex Inc., The Prodigy, The Presets, Parovoz*

**Bailarines:** *Gioia Masala, Mimoza Koike, Julie Strandberg, Sivan Blitzova, Jens Weber, Le*

**Producción:** *L'Atelier de Les Ballets de Montecarlo*

**Duración:** *15 minutos*

**Estreno en Montecarlo:** *21- IV- 2008*

## Et le Bus? Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 18:59 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 08:26

---



FOTO: MARIE-LAURE BRIANE

■  
Qué sea *Et le Bus?* (¿Y el autobús?) no es fácil decirlo en dos palabras. Hay como muchas historias urbanas en lo que podría ser la espera de cualquier autobús. Una espera en la cual, cuando el autobús pasa nadie se sube a él. Y como complemento de la parada, el paso de cebras y el semáforo en rojo o en verde, está el chico de la policía urbana, muy íntegro él y también muy galante.

**Piotr Czubovicz** firma la idea y la coreografía y **Leslie Bourgeois** la escenografía y la iluminación. *Et le bus?* se ha gestado en **L'Atelier** (el Taller) de *Les Ballets de Montecarlo*, y vio la luz el 21 de abril de 2008.

En cuanto a la idea posee la originalidad de que ese desfile de personajes con sus diversas personalidades, no nuevo en la historia del Arte, se concentra en algo tan cotidiano como es la parada del autobús y el obligado paso de peatones. En una parada pueden pasar muchas cosas de diversa índole y esto es lo que parece que **Piotr** ha observado y nos lo entrega balletísticamente.

## Et le Bus? Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 18:59 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 08:26

---



**FOTO: MARIE-LAURE BRIANE**

Hay un primer momento muy mecanicista en movimientos y muy regulado por el semáforo y su todopoderoso: el guardia urbano. Entre unos y otros hay una total incomunicación, plasmada en la vía urbana – blanca ella – con su paso de peatones que cual río impide el acceso a la parada. Tales barreras terminan por ser una metáfora del frenesí de la vida urbana que les lleva a un solipsismo y a la automatización de sus obligaciones, traducidas aquí en movimientos cercanos al mundo del autómatas y a la obediencia del paso de peatones cuando el verde les cede el paso. Esta móvil robotización viene acompañada de una banda sonora de sonidos no realistas, evocadores del tráfico. Ya, en esta automatización y brusquedad de movimientos, hay una inteligente variación, evitando el caer en la monotonía repetitiva. A cada personaje, dentro de su mecánico marionetismo, se le viste de su propia personalidad.

La historia progresa ha

Al final todo el grupo, disperso e individualista en un principio, forma un conjunto armónico. A lo largo de

## Et le Bus? Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 18:59 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 08:26

---



**FOTO: MARIE-LAURE BRIANE**



**FOTO: MARIE-LAURE BRIANE**

Llama la atención el aspecto interpretativo de los bailarines, cuya precisión y sincronía está muy cuidada en los movimientos de conjunto, sean pasos a dos o de más bailarines. Hay también una elegancia y soltura en ellos.

## Et le Bus? Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 18:59 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 08:26

---

A destacar el elemento plástico y lumínico, muy cuidado, sobrio y muy sugerente de **Leslie Burgeois**

Se ha trabajado, como protagonista, con una línea en blanco, prolongación del paso de peatones, en diagonal y como frontera de un bando y otro, que se llega a romper. Esta línea en diagonal permite que la coreografía se expanda en varias direcciones, proporcionando variedad y evitando la monótona frontalidad del teatro a la italiana. De una gran inspiración la variedad lumínica para los diversos estados de ánimo, que lleva lo singular a lo universal. El rojo y verde, patrimonio reducido del semáforo, se expande por todo el escenario como para indicar las fuerzas de lo prohibido y lo permitido en el mundo.

Esta anécdota urbana c

Un buen trabajo, lleno de **Piotr Ozybosciz**, que a **partir** de **posibilidades** **de** **los** **diversos** **estilos** **bale** **ísticos**



FOTO: MARIE-LAURE BRIANE

## Et le Bus? Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 18:59 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 08:26

---



### Más información

---

[Et le bus? - Información General](#) »»

[Piotr Czubowicz - Información General](#) »»

---

**José Ramón Díaz Sande**



## Et le Bus? Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 18:59 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 08:26

---



**LES BALLETS DE MONTECARLO, PARIS, BOLSHOI, ROYAL OPERA HOUSE, PHILADELPHIA ORPHE MAILLOT**