



EL CENTRO CULTURAL DE LA VILLA, NUEVOS CRITERIOS DE PROGRAMACION

[2004-07-29]

Al observar la programación del Centro Cultural de la Villa de L

EL CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

NUEVOS CRITERIOS DE PROGRAMACION

■ Al observar la programación del Centro Cultural de la Villa de Los Veranos de

Este verano el criterio parece haber cambiado.

~~Flamenco, Es de julio, España y Diana Goateampana~~

En el mes de agosto vuelve la zarzuela pero también con otro



Foto: Antonio de Benito

Versión de José Luis Alonso (1983).

Belén Genicio y **GLORIA Y PELUCA**

Libreto: José de la Villa del Valle.

Música: Francisco Asenjo Barbieri.

Estreno en Madrid: Teatro Variedades,

9 - III - 1850.

Recuperada por José Luis Alonso de Zinzuela para el teatro

Desde la fecha de su estreno no se había repuesto. La pieza es casi un chascarrillo, disculpa de texto bufo para ironizar la batalla de antaño entre música italianizante, pariente de la ópera, y la creación de una música auténticamente española a partir del floklore nacional. Fue importante a nivel musical porque con ella se dio a conocer a un brillante compositor: Francisco Asenjo Barbieri. Poseía, a pesar de ser su

“opera prima”, dos facetas: el dominio de la música italianizante y el de la música española, como son ejemplo sus seguidillas. Uno de los números musicales más populares que quedó en boca de todos fue una tonadilla.

**No te tapes la cara,
niña bonita,
que, a quien tapa lo bueno,
Dios se lo quita.**

Al próximo año su *Jugar con Fuego*, estrenada en el Teatro del Circo, mostrará más ampliamente sus cualidades. Es la primera zarzuela que se estructura en Tres Actos y ello supone una gran novedad, ya que hasta ahora eran de un acto o dos. Con esto se pretendía dar categoría al género y equipararlo a la ópera

No hay discografía.

□

Foto: Chicho

Versión de José Luis Alonso.

Teatro de la **EL DÚO DE LA A**

Libreto: Miguel Echegaray.

Música: Manuel Fernández

**Estreno en Madrid: Teatro Apolo,
13 - V - 1893.**

Desde su estreno fue obra de gran popularidad y se mantuvo en cartel durante tres temporadas seguidas. La famosa jota

se convirtió en pieza de repertorio en las
bandas

municipales, militares y
taurinas.

Discografía:

Cora Raga, Pablo Gorgé,
Felipe Santagostino, Augusto Gonzalo.
Orquesta y coros, Director: Antonio
Capdevilla.- Barcelona (1929) Odeón
121184(78 r/m) (CD: Blue
Moon Serie Lírica, 1998)

Ana M^a Iriarte, Carlos
Mungía, Joaquín Roa, Rafael Maldonado.
Coro de Cantores de Madrid. Orquesta de
Cámara de Madrid.- Director: Ataulfo
Argenta.- Columbia - Alhambra MCC 30011
(CD: Alhambra - BMG España WD 74387)

(9I) y Zafiro - Salvat 1034 -21)

MIS DOS MUJERES

Libreto: L. De Olona

Música: F.A. Barbier

Estreno en Madrid: Teatro del Circo, 26 - I

Como sucede con *Jugar con Fuego* el texto procede de una obra francesa:

Mina

de Planard. Un texto para la ópera cómica. Enredo complicado, Luis Olona consigue una fluidez y versificación más accesible. Lejos de lo popular obliga a Barbieri a eliminar parte de su iniciada investigación sobre la música más española. Tres actos y quince números musicales hacen de la obra de las más extensas, para la época. Será un anticipo de

Pan y Toros

. El estreno fue un éxito y se mantuvo

dos meses en cartel y después tuvo sucesivas reposiciones.

Posteriormente no entró en el repertorio tradicional de las Compañías. El que se programe ahora es un acontecimiento, al menos curioso.

No hay discografía.



Escenografía del Estreno en el Teatro

En Escena : Isa

(Composición J. R. Díaz Sande) *A REV*

Libreto: José L

Música: Rupert

Estreno: Teatro Apolo 25 - XI - 1897.

Discografía:



Isabel Bru (Mari Pepa)

**y Emilio Me
en el día de**

**Cora Raga, Marcos Redondo.
Odeón (78 r/m)**

Rosario

Gómez, Conchita Panadés,
Teresa Sánchez, Lolita Rovira,
Josefina Escribá, Marcos
Redondo, Oscar Pol, Enrique
Esteban, J. de la Vega,
Bartolomé Bardajic.- Orquesta
Sinfónica Española.- Director:
Rafael Ferrer .- (78 r/m) **LP:**
Regal XKX 311 (Gramófono
Odeón y Regal SEDL 105,
SEBL 7005).

Isabel

Penagos, Vicente Sardinero,

María Orán, Lola Quijano,
Nieves Aguirre, Ramón Alonso,
Gregorio Gil, Víctor Blanco,
Antonio Lagar.- Orquesta del
Teatro Apolo.- Director: Odón
Alonso.- Zafiro, S.A. LM - 3042
(Serdisco), 4- 5 Y Zafiro SA,
ZOR - 216 12.

(LP)

Luis Frutos,
Rosa Sarmiento, Matilde
Garcés, Luis Sagi Vela, Ana
María Amengual, Tino Pardo,
Guadalupe Vázquez, Enrique

del Portal, Isabel Rivas, M^a
Carmen Ramírez, Ramón
Alonso.- Coro de Cantores de
Madrid.- Orquesta Lírica
Española.- Director: Federico
Moreno Torroba.- La Voz de su
Amo 2XKA - U 250 (Gramofon -
Odeón) 10 y EMI 10 C
038-020.179 (L
P)

Ana María
Iriarte, Inés Rivadeneira, Sélica
Pérez Carpio, Manuel Ausensi,
Miguel Ligeró, Rafael López

Somoza, Perecito.-. Coros
Cantores de Madrid. - Director:
José Perera.- Orquesta
Sinfónica. . Director : Ataulfo
Argenta. Columbia SA, ZCL
1007 (Zacosa) 7, Columbia SA,
MCE 867, (Alhambra) 11,
Columbia Salvat 1004 -1 y
Alhambra MCC 30001
(red CD: Alhambra BMG
España WD 71438 (9D) (1958)
(1969)
(CD 1996 - BMG, Edición
remasterizada)

Ángeles

Chamorro, Inés Rivadeneira,
Alfredo Kraus, Luisa de
Córdoba. Coro y Orquesta
Falla. Director: Enrique García
Asensio. MCAL 20 y Zacosa
ZCL 1007. (LP)

C. Rubio,
I. Rivadeneira, S. Castelló, T.
Pardo, P. Vidal.- Coro Lírico de
Madrid.- Agrupación Sinfónica
La Zarzuela.- Philips N 00594 I.



Teresa Tourné, Renato Cesari,
M^a Reyes Gabriel, M.
Hernández. Coro Cantores de
Madrid. Orquesta de Conciertos
de Madrid. Director : Pablo
Sorozábal. Hispavox 7 67328 2
(637.33826) y EMI 7243 5
74162 2 1 (673.00312)(1963) (
CD, EMI- Odeón, 2000))

María

Rodríguez, Plácido Domingo,

Eneida G. Garijo, Marta

Moreno.- Orquesta y Coro de la
Comunidad de Madrid -

Director de Coros: Jordi Casas

Bayer.- Director. Miguel Roa.-

RNE, Sello Autor para RTVE -

Música (2000 (Teatro

Monumental) y 2001 (Sede de

la Orquesta y Coro de la

Comunidad de Madrid)

Rtve-Música

65150 (CD)

EL BARQ

sainete o

Libreto: J

Música: L

Estreno: Teatro El Dorado, 21 -

Historia de triángulo entre Pepillo, el barquillero, Socorro, enamoradísima de él, y Lunarito un chulo, cuyo afán es impresionar a Socorro. Sólo que Socorro

pasa de él. En la época fue un encargo para el teatro El Dorado, local que abundaba en piezas arrevistadas de sal gruesa y en lo que se llamó teatro estival. Chapí se muestra hábil musicalmente.

Discografía

:

Toñy

Rosado, Carlos Mungía,

Juan de Andía.- Maestro
Concertador: Julián Perera.-
Coros Cantores de Madrid.-
Orquesta Sinfónica.-
Director: Ataulfo Argenta.
Columbia SA ZCL 1037
(Zacosa) 21 y Columbia SA,
C 32047 25
(LP)



Teatro **El Dorado**, de
Madrid.

Destruído

por un incendio en 1903.

Abundaba
en un género revisteril y
sainetero.

Muy
frecuentado en el verano.



Teatro del **Circo** de Madrid

Destruído
por un incendio no mucho
después de su
inauguración.

**Jugar
con Fuego**
de Barbieri, marca el
inicio de la Zarzuela

Grande.



Teatro **Apolo** de Madrid

Los

grandes éxitos del

género chico se

fraguaron aquí.

Centro Cultural de la Villa

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 16 de Febrero de 2010 10:30 - Actualizado Domingo, 25 de Abril de 2010 17:28

Por último la primera
semana de Septiembre
(1 al 5) se recupera *Or
estíada*
de Esquilo, estrenada
en el Festival de Mérida

y coproducida por el
festival de Teatro
Clásico de Mérida, el
Festival Sagunt a
Escena y Festival
GREC.

Recurrir a tal
programación tiene sus
ventajas e

inconvenientes. Con la zarzuela se tenía un público asegurado, pero un tipo determinado de público. Con esta nueva, prima la variedad y por lo tanto la oportunidad para que una mayor diversidad de público acuda. El

riesgo está en que ese público puede ser más reducido en cantidad, pero, no obstante, se abre un abanico de posibilidades. ■



www.madridteatro.net

Centro Cultural de la Villa

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 16 de Febrero de 2010 10:30 - Actualizado Domingo, 25 de Abril de 2010 17:28
