

Miguel Ángel Medina Vicario. Pasión por el teatro.

Escrito por Jerónimo López Mozo

Lunes, 15 de Marzo de 2010 12:22 - Actualizado Domingo, 25 de Abril de 2010 06:32



MIGUEL ANGEL MEDINA VICARIO - PASIÓN POR EL TEATRO

[2004-05-26]

En numerosas ocasiones, RESEÑA se ha hecho eco de la muerte de figur

MIGUEL ANGEL MEDINA VICARIO

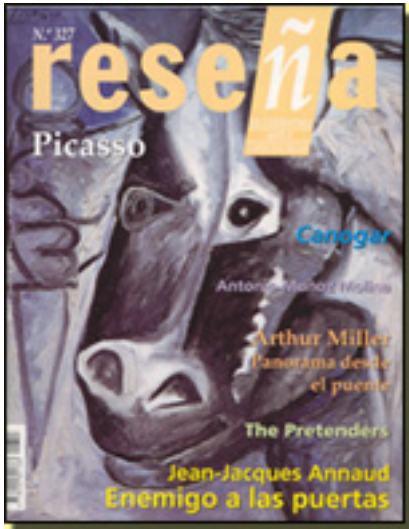
PASIÓN POR EL TEATRO



Marcelo Grande: La ronda, de A. Schnitzler. Teatro Romea, 1986



Cua **RESEÑA** de Teatro comienza **MADRID TEATRO** en la p
www.poloniamadryt.net
Crít **RESEÑA**, hoy traemos su rec **MADRID TEATRO**, en el
En s **Jerónimo López M** trazó una semblanz **RESAD** (Real



Miguel Ángel Medina Vicario (Editor: Ignacio García May)

En numerosas ocasiones, RESEÑA se ha hecho eco de la muerte de figuras relevantes del teatro. En esta ocasión el protagonista de la triste noticia es uno de sus colaboradores más veteranos, Miguel Ángel Medina Vicario, de cuya mano entró en estas páginas el autor. de estas líneas. Cuando ambos se conocieron, a mediados de los años setenta, Medina era un autor en ciernes y estudiaba en la Real Escuela Superior de Arte Dramático. Por entonces se incorporó a la plantilla de la compañía Iberia -él, al que le daba pánico volar- y en ella permaneció varios años renegando de un trabajo burocrático que detestaba y soñando con un futuro dedicado por entero al teatro.

AUTOR TEATRAL

Aquellos años le fueron fructíferos como autor. A una obra primeriza titulada *Dos farsas o cuentos trágicos para ser representados* (1970), fue añadiendo otras:

La presa, La feria de Valverde, La gran fiesta de la soledad perpetua, Ratas de archivo, El café de Marfil o las últimas fiestas de Las Acabanzas, El camerino, El laberinto de los desencantos, Claves de vacío, A imagen y semejanza, La plaza y Volverá a nevar si lo deseas

, amén de una de las mejores obras de teatro infantil escritas en las últimas décadas:

Quico, el niño que quiso ser cómico

, que tendría su continuación, años después, en

Quico, soldadito sin plomo

. Con ellas obtuvo premios como el de Teatro Breve de Valladolid, La Parrilla, Ciudad de Palma, Soto de Torres, Villa de Salobreña y Villa de Alcorcón. Casi todas fueron publicadas y varias representadas. Buero Vallejo asistió, en 1975, al estreno, en un colegio mayor, de

La presa

, en la que Miguel actuaba. Al concluir, a las palabras de elogio, añadió algún consejo y le animó a seguir el camino emprendido. Miguel, que entonces seguía, en su escritura, pautas realistas, tomó buena nota de cuanto le dijo el maestro.

CRÍTICO DE RESEÑA Y TRIUNFO

En esos años se incorporó, como crítico, a esta revista, a la que ha permanecido estrechamente unido hasta su muerte. También ejerció esa labor en *Triunfo*, en la que sustituyó durante algunos meses a José Monleón, y en *Argumentos*. De 1976 es su importante ensayo

El teatro español en el banquillo

, en el que recogía las cincuenta y dos entrevistas que realizó a profesionales de la escena. El conjunto de declaraciones y el análisis que hizo de las mismas, centrado, sobre todo, en la psicología del artista teatral, proporcionaron una radiografía del estado del teatro español en los años postreros del franquismo, en la que se apreciaban, con absoluta nitidez, las tendencias éticas y estéticas existentes.

PROFESOR EN LA RESAD

Miguel Ángel Medina Vicario. Pasión por el teatro.

Escrito por Jerónimo López Mozo

Lunes, 15 de Marzo de 2010 12:22 - Actualizado Domingo, 25 de Abril de 2010 06:32



Jerónimo López Mozo
Copyright©lópezmozo 2001

**Reseña, n.327, mayo 2001
pp 36-37**