

Pep Bou Diafan. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 15 de Marzo de 2010 16:59 - Actualizado Martes, 27 de Abril de 2010 15:04



PEP BOU

PRESENTA SU ÚLTIMO ESPECTÁCULO

DIÁFANO (DIÁFANO)

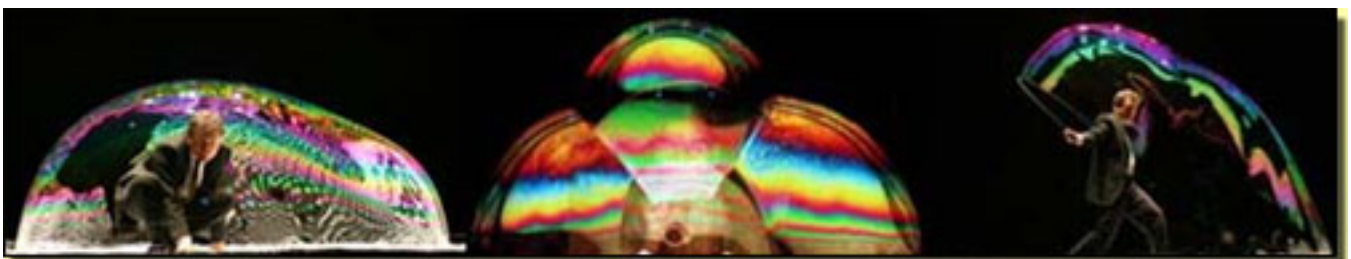
en el TEATRO ESPAÑOL

[2005-02-20]

Hacer pompas de jabón era uno de los mejores entretenimientos en la infancia

PEP BOU

PRESENTA SU ÚLTIMO ESPECTÁCULO



FOTOS. ROBERT RAMOS

DIÀFAN (DIÁFANO)

en el

TEATRO ESPAÑOL



Hacer por el teatro. Yo lo meto en un instrumento de pasaflores en el tiempo en el teatro.

“estaba en estas” En estas décadas de crisis las visperas de la época.

Pep Bou Diafan: el teatro que en realidad las poyitas son tubos de

- “Compró Fairy para esto. Yo debería haberlo dejado”



LUIS BEVIÀ Y PEP BOU

Al final de su **Repsic**

Fairy Si tuviera mejor **variante** del “**mark**” de **ti**

Pep Bou Para **los nostálgicos** de la **receta**: jabón

- “Sobre el agua se vierte una cantidad de jabón hasta que se vea que hace espuma. Eso acaece cuando hay entre un 4 y un 6% de jabón. Claro que depende de la calidad del jabón. Si es de mala calidad, entonces tendrá que ser de un 10%”.

Mire por donde ya tenemos un método casero para determinar la calidad del jabón que compramos.

¿NO ES YA MAYORCITO PARA ESTAR CON POMPITAS?

La mayoría de todos los que nos hemos dedicado a las “pompas de jabón”, las hemos abandonado llegados a cierta edad. Eso es lo que el padre de Pep le dice siempre:

- Hijo, ya tienes edad para emprender algo serio.

En parte tiene razón, porque de adultos solamente volvemos a las pompitas para fascinar a los bebés y conseguir que sonrían sorprendidos. Hay quienes, con mala idea, prefieren hacerlas para mostrar a los infantes la fugacidad de esta vida.

No obstante **Pep** se ha quedado en la originaria fase de las pompas. Ese es su trabajo y su entrada triunfal la hace ventilando con la mano, y a cierta distancia, una pompa de jabón que flota en el aire y avanza delante de él reflejando las coloristas luces del ambiente. Hablar hablará pero

cotemporáneamente sacará a escena a sus burbujas porque:

“UNA IMAGEN VALE MÁS QUE MIL PALABRAS”

Pep mantiene siempre su sonrisa, tal vez herencia de sus años de mimo. Y él mismo se pregunta y se responde.

- “Llevo 20 años soplando burbujas por todo el mundo. Se preguntarán que...

***¿Cómo se me ocurrió lo de las burbujas
y cómo las burbujas dan tanto de sí***

- “... En la segunda mitad de los años setenta yo formaba parte del ejército de mimos y actores de malla que caracterizaban la época. Tras mi maquillaje anidaba mi antigua preparación como arquitecto técnico y mi pasión por las artes plásticas y visuales. La fusión de estas dos facetas consolidaron mi connatural sensibilidad hacia los espacios efímeros y la ductilidad de las formas”.



La emisión de sus palabras no entorpece su trabajo. Sobre la superficie metálica de un velador, como los de los café de siempre, ha espolvoreado

agua.

- “Entre esas formas están las creadas por las pompas de jabón e inicié mi aventura con ellas. Siempre he pensado que eso tendría un fin y que se llega a un techo, pero ves que no. Al trabajar en el espectáculo, debido al distinto ambiente climático, mis burbujas sufren diversos percances y adquieren diversas formas”.

Con el canuto de cristal de grueso calibre, ha creado una pompa semiesférica apoyada sobre la mesa que casi al nacer hace ¡pluf! y estalla. “¡Ohhh h!”

- Esto es fácil que suceda, ya que depende del grado de humedad del ambiente. Por lo regular en un ambiente húmedo propicio la pompa viene a durar unos 2 minutos y si es menos húmedo no aguanta mucho más de los 40 segundos.

Con respecto a la humedad **Pep** no lo tiene fácil en Madrid debido a la sequedad de la meseta. (Los de otros sitios llaman meseta a esta parte). Pero eso no le inquieta. Hay posibilidades de preparar el ambiente mediante máquinas humificadoras, sólo que el ruido que producen hace que durante el espectáculo no se pueda contar con ellas. Este inconveniente hace que el propio espectáculo cuenta con un riesgo y con continua creación. Y en el peor de los casos, las pompas madrileñas durarán menos.

A medida que **Pep** habla las palabras

Pep

Este momento es el momento de

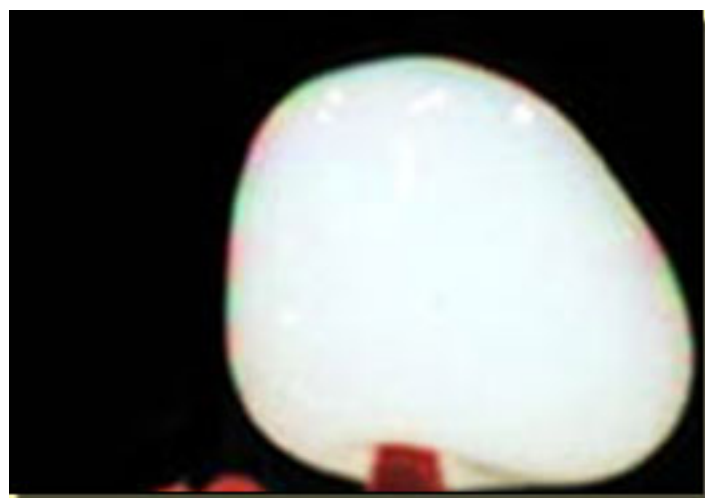
- “Como máximo, en un espectáculo enciendo diez cigarrillos. Aspiro el humo y no lo trago. Lo mantengo en la boca y lo echo. Sabe mal. Después de una sesión lo que hago es oxigenarme mucho. De este modo se compensa el malestar que el tabaco pueda producirme.”

El humo del tabaco es fundamental para crear opacidades y contrastes entre secciones de burbuja que maridan transparencia y opacidad. Como la liga antitabaco se ponga muy pesada, imagino que **Pep** tendrá que buscar otro sistema o bien dejar sin trabajo a las burbujas opacas.

LAS POMPAS TAMBIÉN TIENEN PIEL Y REHUYEN EL ACOSO FOTOGRAFICO.



- “La pompa de jabón es Peppiel del.agua



La vida de la pompa, pues, nace al soplar el agua jabonosa y adquiere su personalidad – reflejos de objetos y colores – según el entorno que le rodea. Su vida, siempre efímera, termina cuando se seca el ambiente o se le aplica un dedo o tropieza con un objeto. Podemos prolongar su existencia gracias a una simple “vaporeta”, uno de los pocos elementos técnicos que **Pep Bou** utiliza y advierte que

- “Prefiero utilizar elementos sencillos como son tubos, copas etc... la “vaporeta” es de lo más sofisticado que uso. Además de mantener un ambiente apto, la “vaporeta” sirve para introducir vapor en mayor cantidad dentro de la

burbuja”.

Las pompas, en esta demostración, explotan con facilidad y les cuesta crecer.

- “Posiblemente – advierte **Pep** – el continuo disparar de los “flashes” fotográficos les afecta.”

EL GRAN PLANO GENERAL DEL TEATRO

Cuando uno es el

que fabrica las burbujas, las contempla de cerca. Si es la cámara de televisión quien las recoge, los primeros planos se ceban en la burbuja multicolor y multireflectante. No obstante el escenario, ese enorme espacio que a veces queda lejos, no parece el más adecuado para las señoras burbujas.

- “También se ve el mundo reflejado

Son varios, ya, los espectáculos teatrales de **Pep Bou** a base de burbujas.

Sabó Sabó (1990), año en que le atrae la

Ambrossia (1998) la *Urbán Bujas* a través de

Bombolles (2002). O Papestrabujas se ha

Diàfan (Diàfan) Qualità Beu

Parece imposible que las tales burbujas den para tanto y sobre todo conseguir la variedad.

- “El que se trabaje con un material



Pep entra en relación con las burbujas, además de ser su demiurgo, mediante una serie de gestos cotidianos como son mover la mano para levantarlas o moverse en torno a ellas según las corrientes de aire que circulan y obligarlas a esquivarlo y tomar diversas formas.

- “Las burbujas terminan por poseer vida propia: se mantienen flotando, suben o bajan, explotan cuando menos lo esperas por corrientes de aire o ambientes menos húmedos. Voy integrando todas esas variables. Por un lado se comportan imprevisiblemente, pero hasta cierto punto porque las conozco y puedo prever sus comportamientos”.

Las burbujas no tiene sindicatos ni posibilidad de hacer una huelga a **P**

ep

, pero tienen una venganza mayor: no siempre le obedecen en la primera instancia.

Pep

dice que es por el ambiente menos húmedo. Yo creo que es porque tienen vida propia y de esto no se ha enterado

Pep Bou

.

Más inform

■
**[DIÁGRAVE;FAN -
Información General](#)** »»

■
**[DIÁGRAVE;FAN - Crítica
Teatro](#)** »»

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande



Teatro Español

Aforo: 760

Director: Mario Gas

C/ Príncipe, 2
28012- Madrid
Concejalía de
Ayuntamiento

Tf. 91 360148

Metro: Sevilla

Parking: Pz. S

Pz. Jacinto Be

<http://www.munimadrid.es>

Entradas: Suc

y Tel-entrada