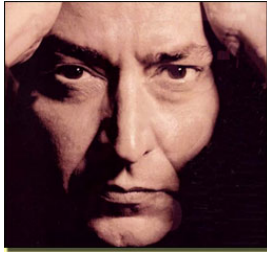


Lo saben todo detí. Crítica.

Escrito por Gema Martínez Díaz.
Martes, 27 de Abril de 2010 18:59 -



LO SABEN TODO DE TI EL JUEGO MENTAL DE DEDUCCIÓN

[2005-01-18]



Anthony Blake, premio Dunninger de la Psychic Entertainers Association c

LO SABEN TODO DE TI



EL JUEGO MENTAL DE DEDUCCIÓN



Título	:	<i>Lo saben todo de ti.</i>
Autor	:	<i>Anthony Blake.</i>
Dramaturgia	:	<i>Esteve Ferrer.</i>
Música	:	<i>Richard Maltés.</i>
Escenografía y vestuario	:	<i>Ana Garay.</i>
Iluminación	:	<i>Miguel Angel Camacho.</i>
Creación Audiovisual	:	<i>Josep M^a Aragonés.</i>
Realización audiovisual	:	<i>Lluís García Blasi.</i>
Control de Pantalla de LEDS	:	<i>ODECO.</i>
Ingeniería Técnica	:	<i>Jaume Fresquet.</i>
Coproducción	:	<i>WEPRESENT, BLAKE GIRA Y BISSAP.</i>
Intérprete	:	<i>Anthony Blake.</i>
Director de escena	:	<i>Esteve Ferrer.</i>
Director artístico:	:	<i>Anthony Blake.</i>
Estreno	:	<i>Teatro Novedades, 12 Enero en Barcelona</i>
Duración	:	<i>90 minutos sin interrupción.</i>

■ Cada vez que hablamos por teléfono, enviamos un fax o un correo electrónico...
¿De verdad lo saben todo de nosotros?. Lo cierto es que no.
Lo que no tiene límites es nuestro poder mental. Nuestra mente.

Anthony Blake, premio Dunnington **Psychia Entertainers Association**

Más que **Anthony Blake** y a los puntos de vista que se respaldan la p...

Lo saben todo detí. Crítica.

Escrito por Gema Martínez Díaz.
Martes, 27 de Abril de 2010 18:59 -



El recorrido se desarrolla en un escenario diferente a como nos lo

Así, desde un escenario, va eligiendo a diferentes personas d

El Mentalista, en todo momento tiene un trato serio con el pú

Al principio todo parece un espectáculo de magia. Se inicia c



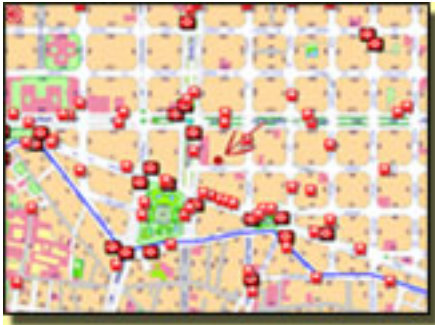
Mediante la proyección en una pantalla, de los edificios más emblem

Cuando empiezan los números de “adivinanzas” y telepatía

Al final, **Blake** nos transmite que todo lo sucedido,

Lo saben todo detí. Crítica.

Escrito por Gema Martínez Díaz.
Martes, 27 de Abril de 2010 18:59 -



TEATRO NOVEDADES

C/Caspe,1

Teléfono: 93 412 11 75

Metro: Urquinaona (L1-L4),

Cataluña L1, Paseo de Gracia L4

Bus: 55, 19



Lo saben todo detí. Crítica.

Escrito por Gema Martínez Díaz.
Martes, 27 de Abril de 2010 18:59 -



“LO SABEN TODO DE TI”



EL JOC MENTAL DE DEDUCCIÓ



Títol: *Lo saben todo de ti.*

Autor: *Anthony Blake.*

Dramaturgia: *Esteve Ferrer.*

Música: *Richard Maltés.*

Escenografia i vestuari: *Ana Garay.*

Il. luminació: *Miguel Angel Camacho.*

Creació Audiovisual: *Josep M^a Aragonés.*

Realització audiovisual: *Lluís García Blasi.*

Control de Pantalla de LEDS: *ODECO.*

Ingenieria Tècnica: *Jaume Fresquet.*

Coproducció: *WEPRESENT, BLAKE GIRA Y BISSAP.*

Intèrpret: *Anthony Blake.*

Director d'escena: *Esteve Ferrer.*

Director artístic: *Anthony Blake.*

Estrena: *Teatre Novedades, 12 Gener a Barcelona.*

Duració: *90 minuts sense interrupció.*

■ Cada cop que parlem per telèfon, enviem un fax o un correu electrònic, cada cop que fem servir una tarja de crèdit o passem per un control d'un aeroport, deixem un rastre electrònic que és captat per algun dels satèl·lits que operen per a un sistema mundial d'espionatge que no només ho sap tot de nosaltres sino que és capaç de conspirar per a que llegim, pensem i actuem d'acord amb els seus interessos.

És veritat que ho saben tot de nosaltres?. Cert és que nosaltres sí ho sabem tot d'ells: qui són, els seus mètodes, els seus propòsits... i també els seus límits!.

El que no té límits és nostre poder mental. La nostra ment és

l'autèntica clau, la que obra totes les portes. Amb els nostres sentits i la nostra imaginació podem saber-ho tot del que ens envolta i podem fer que succeixin coses inverosímils.

Anthony Blake, premi Dunninger de la **Psychic Entertainers Association**

com a Millor Mentalista de l'any 2.003-2.004, ens convida a un

JOC MENTAL DE DEDUCCIÓ

sota el títol “

Lo saben todo de ti

”
.

Més que un gènere teatral podríem dir que respon a un espectacle de màgia que té com a conductor a **Anthony Blake** i com a protagonistes essencials al públic i a la vida cotidiana.



El trajecte es desenvolupa en un escenari ambientat amb un despatx, una pantalla audiovisual i alguna

càmera al voltant, més semblant a un plató de televisió. Amb la participació del públic i diferents objectes com un DNI, un diari, un número de loteria, una clau d'una bústia, entre d'altres, **Anthony** exposa diferents números de màgia per a demostrar el control que arriben a tenir de nosaltres.

Així, des de l'escenari, **Anthony** va triant a diferents persones del públic i les convida a pujar a l'escenari com a eines per a diferents jocs mentals.

El Mentalista, en tot moment té un tracte seriós amb el públic, amb tocs d'humor quan el participant ho requereix i la gent respon positivament a l'hora de participar en els seus números.

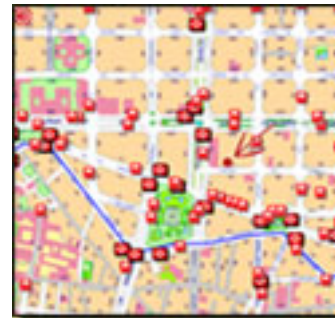
Al principi tot sembla un espectacle de màgia. S'inicia amb el número de la clau de la bústia en el que quatre persones han d'obrir una caixa plena de diners, amb la clau encertada. En un altre joc, aconseguix trobar una semblança numèrica a partir dels DNI de quatre espectadors.

Lo saben todo detí. Crítica.

Escrito por Gema Martínez Díaz.
Martes, 27 de Abril de 2010 18:59 -



El (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100) (101) (102) (103) (104) (105) (106) (107) (108) (109) (110) (111) (112) (113) (114) (115) (116) (117) (118) (119) (120) (121) (122) (123) (124) (125) (126) (127) (128) (129) (130) (131) (132) (133) (134) (135) (136) (137) (138) (139) (140) (141) (142) (143) (144) (145) (146) (147) (148) (149) (150) (151) (152) (153) (154) (155) (156) (157) (158) (159) (160) (161) (162) (163) (164) (165) (166) (167) (168) (169) (170) (171) (172) (173) (174) (175) (176) (177) (178) (179) (180) (181) (182) (183) (184) (185) (186) (187) (188) (189) (190) (191) (192) (193) (194) (195) (196) (197) (198) (199) (200) (201) (202) (203) (204) (205) (206) (207) (208) (209) (210) (211) (212) (213) (214) (215) (216) (217) (218) (219) (220) (221) (222) (223) (224) (225) (226) (227) (228) (229) (230) (231) (232) (233) (234) (235) (236) (237) (238) (239) (240) (241) (242) (243) (244) (245) (246) (247) (248) (249) (250) (251) (252) (253) (254) (255) (256) (257) (258) (259) (260) (261) (262) (263) (264) (265) (266) (267) (268) (269) (270) (271) (272) (273) (274) (275) (276) (277) (278) (279) (280) (281) (282) (283) (284) (285) (286) (287) (288) (289) (290) (291) (292) (293) (294) (295) (296) (297) (298) (299) (300) (301) (302) (303) (304) (305) (306) (307) (308) (309) (310) (311) (312) (313) (314) (315) (316) (317) (318) (319) (320) (321) (322) (323) (324) (325) (326) (327) (328) (329) (330) (331) (332) (333) (334) (335) (336) (337) (338) (339) (340) (341) (342) (343) (344) (345) (346) (347) (348) (349) (350) (351) (352) (353) (354) (355) (356) (357) (358) (359) (360) (361) (362) (363) (364) (365) (366) (367) (368) (369) (370) (371) (372) (373) (374) (375) (376) (377) (378) (379) (380) (381) (382) (383) (384) (385) (386) (387) (388) (389) (390) (391) (392) (393) (394) (395) (396) (397) (398) (399) (400) (401) (402) (403) (404) (405) (406) (407) (408) (409) (410) (411) (412) (413) (414) (415) (416) (417) (418) (419) (420) (421) (422) (423) (424) (425) (426) (427) (428) (429) (430) (431) (432) (433) (434) (435) (436) (437) (438) (439) (440) (441) (442) (443) (444) (445) (446) (447) (448) (449) (450) (451) (452) (453) (454) (455) (456) (457) (458) (459) (460) (461) (462) (463) (464) (465) (466) (467) (468) (469) (470) (471) (472) (473) (474) (475) (476) (477) (478) (479) (480) (481) (482) (483) (484) (485) (486) (487) (488) (489) (490) (491) (492) (493) (494) (495) (496) (497) (498) (499) (500) (501) (502) (503) (504) (505) (506) (507) (508) (509) (510) (511) (512) (513) (514) (515) (516) (517) (518) (519) (520) (521) (522) (523) (524) (525) (526) (527) (528) (529) (530) (531) (532) (533) (534) (535) (536) (537) (538) (539) (540) (541) (542) (543) (544) (545) (546) (547) (548) (549) (550) (551) (552) (553) (554) (555) (556) (557) (558) (559) (560) (561) (562) (563) (564) (565) (566) (567) (568) (569) (570) (571) (572) (573) (574) (575) (576) (577) (578) (579) (580) (581) (582) (583) (584) (585) (586) (587) (588) (589) (590) (591) (592) (593) (594) (595) (596) (597) (598) (599) (600) (601) (602) (603) (604) (605) (606) (607) (608) (609) (610) (611) (612) (613) (614) (615) (616) (617) (618) (619) (620) (621) (622) (623) (624) (625) (626) (627) (628) (629) (630) (631) (632) (633) (634) (635) (636) (637) (638) (639) (640) (641) (642) (643) (644) (645) (646) (647) (648) (649) (650) (651) (652) (653) (654) (655) (656) (657) (658) (659) (660) (661) (662) (663) (664) (665) (666) (667) (668) (669) (670) (671) (672) (673) (674) (675) (676) (677) (678) (679) (680) (681) (682) (683) (684) (685) (686) (687) (688) (689) (690) (691) (692) (693) (694) (695) (696) (697) (698) (699) (700) (701) (702) (703) (704) (705) (706) (707) (708) (709) (710) (711) (712) (713) (714) (715) (716) (717) (718) (719) (720) (721) (722) (723) (724) (725) (726) (727) (728) (729) (730) (731) (732) (733) (734) (735) (736) (737) (738) (739) (740) (741) (742) (743) (744) (745) (746) (747) (748) (749) (750) (751) (752) (753) (754) (755) (756) (757) (758) (759) (760) (761) (762) (763) (764) (765) (766) (767) (768) (769) (770) (771) (772) (773) (774) (775) (776) (777) (778) (779) (780) (781) (782) (783) (784) (785) (786) (787) (788) (789) (790) (791) (792) (793) (794) (795) (796) (797) (798) (799) (800) (801) (802) (803) (804) (805) (806) (807) (808) (809) (810) (811) (812) (813) (814) (815) (816) (817) (818) (819) (820) (821) (822) (823) (824) (825) (826) (827) (828) (829) (830) (831) (832) (833) (834) (835) (836) (837) (838) (839) (840) (841) (842) (843) (844) (845) (846) (847) (848) (849) (850) (851) (852) (853) (854) (855) (856) (857) (858) (859) (860) (861) (862) (863) (864) (865) (866) (867) (868) (869) (870) (871) (872) (873) (874) (875) (876) (877) (878) (879) (880) (881) (882) (883) (884) (885) (886) (887) (888) (889) (890) (891) (892) (893) (894) (895) (896) (897) (898) (899) (900) (901) (902) (903) (904) (905) (906) (907) (908) (909) (910) (911) (912) (913) (914) (915) (916) (917) (918) (919) (920) (921) (922) (923) (924) (925) (926) (927) (928) (929) (930) (931) (932) (933) (934) (935) (936) (937) (938) (939) (940) (941) (942) (943) (944) (945) (946) (947) (948) (949) (950) (951) (952) (953) (954) (955) (956) (957) (958) (959) (960) (961) (962) (963) (964) (965) (966) (967) (968) (969) (970) (971) (972) (973) (974) (975) (976) (977) (978) (979) (980) (981) (982) (983) (984) (985) (986) (987) (988) (989) (990) (991) (992) (993) (994) (995) (996) (997) (998) (999) (1000)



TEATRE NOVEDADES

C/Caspe,1

Telèfon: 93 412 11 75

Metro: Urquinaona (L1-L4),

Catalunya L1, Passeig de Gràcia L4

Bus: 55, 19



Gema Martínez Díaz
Copyright©gemamartinez

Lo saben todo detí. Crítica.

Escrito por Gema Martínez Díaz.
Martes, 27 de Abril de 2010 18:59 -
