

Hysteria. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.
Martes, 27 de Abril de 2010 19:21 -



HYSTERIA **CONFUSIÓN DE GÉNEROS**

[2005-01-21]

Los ingredientes del espectáculo parecían prometedores...

HYSTERIA

CONFUSIÓN DE GÉNEROS

Título	:	<i>Hysteria.</i>
Autor	:	<i>Terry Johnson.</i>
Traducción	:	<i>Josep Costa.</i>
Adaptación y dirección	:	<i>John Malkovich.</i>
Escenografía	:	<i>Piere-François Limbosch.</i>
Intérpretes	:	<i>Abel Folk (Sigmund Freud), Isabel Serrano (Jessica).</i>
Estreno en Madrid	:	<i>Centro Cultural de la Villa, 12 – I-.</i>



Enrique Alcides (Dalí)
Isabel Serrano (Jessica)

El hilo conductor de la trama viene determinado por un sueño de Freud, exiliado, envejecido y enfermo, en el que se le aparece un extraño y tenaz personaje que revive la historia de una de sus célebres pacientes, de quien resultará ser hija, y cuya presencia en la casa del psiquiatra viene a cuestionar la sinceridad y la coherencia de sus investigaciones y descubrimientos. El visitante inesperado, inoportuno e insistente cuenta con una larga tradición en el teatro y también es frecuente la dosificación progresiva de revelaciones comprometedoras para el anfitrión, pero ni siquiera estos recursos, de tan probada utilidad en la escena, funcionan aquí con la suficiente eficacia.



Abel Folk (Freud)

El hilo conductor de la trama viene determinado por un sueño de **Freud**, exiliado, envejecido y enfermo, en el que se le aparece un extraño y tenaz personaje que revive la historia de una de sus célebres pacientes, de quien resultará ser hija, y cuya presencia en la casa del psiquiatra viene a cuestionar la sinceridad y la coherencia de sus investigaciones y descubrimientos. El visitante inesperado, inoportuno e insistente cuenta con una larga tradición en el teatro y también es frecuente la dosificación progresiva de revelaciones comprometedoras para el anfitrión, pero ni siquiera estos recursos, de tan probada utilidad en la escena, funcionan aquí con la suficiente eficacia.

Tal vez se deba a ello a la irrupción de otro personaje, **Dalí**, que poco aporta realmente a la acción dramática, pues el dramaturgo y el director lo convierten en una suerte de bufón extravagante y grotesco, próximo a la imagen pública que **D**

alí ofrecía de sí mismo durante los últimos años de su vida. Y, por si esta combinación de los rasgos propios de la comedia dramática y de la comedia desenfadada y burlesca no resultara suficientemente dislocada, se hace derivar la trama por los caminos del vodevil, con sus desnudos, sus personajes escondidos en el cuarto de baño, los intercambios de ropas, los equívocos y los engaños

Hysteria. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.
Martes, 27 de Abril de 2010 19:21 -

forzados al personaje que irrumpe de forma inoportuna, en este caso el doctor

Yahuda

, amigo y médico de

Freud

. Tal cúmulo de mezclas da como resultado una acción desmayada e inane, que poco añade a lo que ya conocemos acerca de los personajes y que en nada contribuye a enriquecer sus perfiles, lo cual decepciona aún más cuando se trata de figuras históricas con aportaciones sustanciales a la historia de la Humanidad.

Los actores, esos sí, **Abel Folk** con se



Ricard Borrás (A. Yahuda)

Más información

■ [HYSTERIA - Información General](#) »»

■ [HYSTERIA - Entrevista](#) »»



Eduardo Pérez – Rasilla
Copyright©pérezrasilla



Centro Cultural de la Villa

Madrid. Concejalía de las Artes.
Jardines del descubrimiento
Pz/ de Colón, s/n
28046.- Madrid
Tf.: 91 280 03 00
Metro: Colón
Autobuses: 14,21,27,40,53 y 150.

<http://www.munimadrid.es>

Tf. Entradas, Caixa Catalunya 902 10 12 12

Hysteria. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.
Martes, 27 de Abril de 2010 19:21 -

<http://www.esmadrid.com>