

HISTORIA NATURAL (ELOXIO DO ENTUSIASMO)
ORIGINALIDAD Y MADUREZ

[2005-02-07]

Vuelve Matarile a explorar sus temas y obsesiones preferidas. Y lo hace de

HISTORIA NATURAL

(ELOXIO DO ENTUSIASMO)

ORIGINALIDAD Y MADUREZ

Título : *Historia natural (Eloxio do entusiasmo).*
Creación y dirección : *Ana Vallés.*
Iluminación y espacio escénico : *Baltasar Patiño.*
Textos : *Ana Vallés, Peter Handke, Javier Martínez.*
Actores, bailarines, músicos : *Daniel Abreu, Mariu del Amo, Helen Bertel.*
Composición original "o bodegón" : *Benjamín Otero.*
Producción : *IGAEM (Xunta de Galicia), INAEM (Ministerio de Cultura).*
Colabora : *Padroado de Cultura do Concello de Narón.*
Estreno en Santiago de Compostela : *Teatro Principal, 27 – 1999.*





FOTO: MARÍA CHENUT – MÓNICA COUSO

■ Vuelve **Matarile** a explorar sus temas y obsesiones preferidas. Y lo hace desde el humor y el lirismo habituales y con un acentuado tono festivo que dejan sólo entrever la mirada irónica sobre algunos aspectos inquietantes de la convivencia humana.

El propio título anticipa la estampa entrañable y socarrona que el veterano grupo gallego propone como imagen metateatral de sí mismo, y también como espejo, que divierte y desasosiega a un tiempo, en el que puede mirarse el espectador. La fiesta campestre, la comida - popular y abundante -, la música de viento y percusión, el baile, son los componentes inmediatos de este espectáculo de corte aparentemente popular, pero de referentes intelectuales y dramáticos ambiciosos. La deconstrucción, la



FOTO: MARÍA CHENUT – MÓNICA COUSO

apelación inmediata al espectador, la
reflexión continuada sobre un sempiternamente diferido proceso del
espectáculo aproximan *Historia natural*
(*Eloxio del entusiasmo*)

a los

Insultos al público

, de

Handke

, de quien se toma prestado algún texto. Y los tics y manías de los personajes, la imposición - ingenua y cruel, a la vez - de los discursos y de los caprichos a los otros, las reiteraciones expresivas de cada uno de ellos, que ninguno de los otros parece capaz de detener o de rectificar, y otras actitudes similares podrían leerse como una versión humorística, tierna e irónica, de aquella invisibilidad de los personajes característica del teatro de

Pinter

. El término, un tanto gastado y tópico, de incomunicación no es el más adecuado para expresar esta situación, caracterizada precisamente por un exceso de verborrea y sobreactuación que revela un comprensible, pero mezquino, deseo de atención y una preocupante impermeabilidad respecto al otro, manifestados por medio de esta curiosa y prolongada y a veces insulsa fiesta campestre.



FOTO: MARÍA CHENUT – MÓNICA COUSO

Todo ello se vierte en un complejo y vertebrado lenguaje dramático que parece ocultarse pudorosamente bajo la apariencia de la broma, de la desestructuración y del guiño cómplice, como si no fuese posible construir una trama al uso o como si los ejecutantes fuesen incapaces de llevar a cabo su proyecto. No hay tal. El gusto por el constante empleo de recursos metateatrales, de rectificaciones o de explicaciones y anticipos pertenece al terreno de una investigación dramática abordada con rigor, pero con levedad, sin asomo alguno de pedantería o de pretenciosidad.

El espectáculo resulta así gozoso y agudo, atractivo e intenso. Contribuye a ello la abundancia de las imágenes felices, plásticas sonoras o conceptuales, humorísticas o líricas, y también una integración de actores, músicos y bailarines, quienes a la hora de ejecutar sus trabajos han aceptado la posibilidad de traspasar los límites estrictos de las tareas asignadas y han abandonado también toda suerte de virtuosismo al servicio de un proyecto común, que se nos muestra pleno de originalidad y madurez. **Matarile** es, con toda seguridad, uno de los colectivos que ofrece una línea de investigación teatral más interesante, más definida y más consolidada del panorama teatral español. ■

Más información

[HISTORIA NATURAL - Información General](#) »»



Eduardo Pérez – Rasilla
Copyright©pérezrasilla



TEATRO PRINCIPAL

Ayuntamiento de Santiago de Compostela

AFORO : 434

Rua Nova, 21

15750 Santiago de Compostela

Región: Galicia

Provincia: A Coruña

Historia Natural. Crítica

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla
Miércoles, 28 de Abril de 2010 14:21 -

Teléfono: (+34)981582928

Fax: (+34)981588987

SITUACIÓN DEL EDIFICIO: Centro

TRANSPORTES HASTA EL EDIFICIO: Autobús

COMUNICACIONES DEL MUNICIPIO: Ferrocarril Autob