



ENTREMESES de CERVANTES
?UN GÉNERO MENOR?

[2005-02-21]

Junto con el auto sacramental, el entremés es un género teatral genuinam



RESEÑA (MAYO 1966)

(Nº. 272, pp. 18 – 19)

ENTREMESES

de

CERVANTES

¿UN GÉNERO MENOR?

		Título
Autor	:	<i>Cervantes.</i>
Intérpretes	:	<i>Pere Martí, Luna Nieto, Lydia Otón, Miguel Cub</i>
Música	:	<i>Luis Delgado.</i>
Espacio escénico	:	<i>Rosario Ruiz.</i>
Escenografía	:	<i>José Hernández.</i>
Dirección	:	<i>José Luis Gómez y Rosario Ruiz.</i>
Estreno en Madrid	:	<i>Teatro de la Abadía, 23-11-96.</i>



FOTO: ROS RIBAS

■ Junto con el auto sacramental, el entremés es un género teatral genuinamente español. Sus principios, **Lope de Rueda**; su culminación, **Quiñones de Benavente** con su *Juan Nana*.
Sus máximos regeneradores, **Cervantes** y **Quevedo**.

Pícaro y picante, insertado entre la Jornada II y III de la comedia para refrescar el ánimo del espectador, el entremés es a la comedia lo que la acuarela al óleo.

Pincelada rápida y, desde luego, el mejor pulso dramático de

Cervantes

Asesorado por **Luciano García Lorenzo, Andrés**

Amorós

y Vice

nte Fuentes

, el director de la Abadía,

José Luis Gómez

, penetra en estos retratos mínimos donde quedan reflejados retazos de nuestros paisanos, de sus inquietudes y de su curiosa cotidianidad en nuestro siglo más emblemático.

Los tres entremeses elegidos, *La cueva de Salamanca, El*

viejo celoso

y

El retablo de las maravillas

, se complementan y forman un mosaico gozoso donde se nos introduce, a través del mundo farandulero de la época, en intrigas y sentimientos eternos: el sexo como motor elemental de vida, los celos, el engaño sentimental, la pureza de sangre, la singular picaresca española para desencadenar la burla, la sátira y la crítica más profunda a través de la sonrisa relajada.

José Luis Gómez y Rosario Ruiz han concebido una puesta en escena limpia, sencilla, donde la naturaleza sirve de complemento oxigenador al ambiente rural. Un gran árbol pelado preside como único elemento escenográfico. A su alrededor, por encima de sus ramas, tras él, circularán los personajes. Eclosión de diversos tipos perfilados con precisión y gracia. En los laterales, junto a sus diferentes vestuarios, los cómicos darán unidad al espectáculo enlazando los entremeses con canciones populares, bailes y un recitar ingenioso del refranero. Los actores, entregados con buen criterio al juego descarado del teatro, se transforman en permanente acción y mantienen el pulso de nuestras raíces asentadas en el luminoso verbo de

Cervantes

. Junto a todo ello, una licencia creativa refrescante y moderada: la referencia a la

Commedia Dell'arte

por lo que tiene de bufonada, pero que poco dejó de su diabólica ingeniosidad por

estos pagos.

Director, actores y colaboradores trabajan en la misma onda creativa, buscando un consensuado fin. Algo tiene el intento de didáctico, y es de agradecer. Se respira allí amplio conocimiento teatral, rigor, medida y profesionalidad. Todo lo que un espectáculo necesita para justificar su presencia sobre un escenario. ■

Más información

■ [*CERVANTES Y EL TEATRO - Hechos y Figuras*](#) »»

■ [*PEDRO DE URDEMALAS - Crítica Teatro*](#) »»

■ [*NUMANCIA - Crítica Teatro*](#) »»

■ [*LA GRAN SULTANA - Crítica Teatro*](#) »»

■ [*LOS BAÑOS DE ARGEL - Crítica Teatro*](#) »»

■ [*EL RETABLO DE LAS MARAVILLAS - Crítica Teatro*](#) »»

■ [*LA ENTRETENIDA - Crítica Teatro*](#) »»

■ [*UN CELOSO EXTREMO - Crítica Teatro*](#) »»

MIGUEL MEDINA VICARIO
Copyright©medinavicario



Teatro de la Abadía

C/ Fernández de los Ríos, 42
28015 – Madrid
Tel.: 91 448 11 81
Fax.: 91 448 61 32
Metro: Quevedo, San Bernardo,
Argüelles, Moncloa, Canal,
IslasFilipinas
Bus: 2/16/37/61/202

Entremeses de Cervantes. Reseña 1966. Crítica

Escrito por Miguel Medina Vicario
Miércoles, 28 de Abril de 2010 15:04 -
