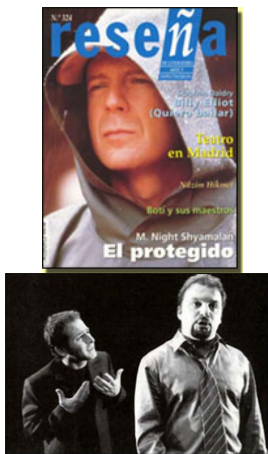


## En la soledad de los campos de algodón. Reseña 2001. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo  
Miércoles, 28 de Abril de 2010 17:16 -

---



### EN LA SOLEDAD DE LOS CAMPOS DE ALGODÓN HOMBRES O ANIMALES

[2005-03-31]

Koltés sigue apareciendo como un autor dramático cuyo eje principal es la

---



**RESEÑA (FEBRERO 2001)**  
**(Nº 324, pp. 13)**

**EN LA SOLEDAD DE LOS**  
**CAMPOS DE ALGODÓN**

## HOMBRES O ANIMALES

( **Koltés** sigue apareciendo como un autor dramático cu  
es la palabra y esto mismo es un escollo para el aspecto interpre

		Título
<b>Autor</b>	:	<i>Bernard Marie Koltés.</i>
<b>Versión</b>	:	<i>Michel Uípez y Santiago Sánchez.</i>
<b>Dirección</b>	:	<i>Michel López.</i>
<b>Escenografía</b>	:	<i>Dino Ibáñez.</i>
<b>Intérpretes</b>	:	<i>Carles Montoliu y Sandro Cordera.</i>
<b>Estreno en Madrid</b>	:	<i>Círculo de Bellas Artes, 10-1-01.</i>



■ **Bernard Marie Koltés** murió joven, pero su obra, forzosamente breve, está entre las más importantes de la segunda mitad del siglo XX. Para las últimas generaciones de autores es una referencia imprescindible. *En la soledad de los campos de algodón*, estrenada en 1987, dos años antes de su muerte, es la culminación de un proceso dramático que tiene como eje principal la palabra, justo en el momento en que se iniciaba su regreso a los escenarios tras un largo exilio.

*En la soledad de los campos de algodón* gira en torno al encuentro, en un lugar inhóspito durante esas turbias horas de la madrugada en que la gente honrada no anda por las calles, entre el **dealer**

, un vendedor de no se sabe qué mercancía, y un posible cliente. En escena, pues, el mundo de la oferta y de la demanda. Pero no está claro que el asunto tenga que ver con el comercio. El enfrentamiento entre el natural que defiende su territorio y el intruso, entre el ladrón y su víctima, entre el poderoso y el débil, entre legales e ilegales, entre el individuo tranquilo y seguro de sí mismo y el tipo desasosegado. Obra de opuestos. De ahí que el diálogo sea un cruce de sendos monólogos y que aquél solo se produzca cuando las palabras dejan paso a la dialéctica de los puños.

**Dino Ibáñez** ha concebido una escenografía que no remite a ningún lugar concreto. Sobre el negro absoluto, un punto luminoso en el firmamento. En ese espacio indefinido, no descrito por el autor, tiene lugar el duelo de los dos personajes. Una responsabilidad enorme para los actores y el director. Éste es

**Michel López**

, buen conocedor de

**Koltés**

y de su teatro, que hace una lectura correcta de la obra. Aquellos,

**Carles Montoliu**

, que interpreta al

**dealer**

, y

**Sandro Cordero**

, que es el cliente. El trabajo, pese a su dignidad, no llega a entusiasmar.

**Montoliu**

no se aleja demasiado del personaje imaginado por el autor, un

**blues-man**

imperturbable, amable y dulce, uno de esos tipos que nunca se ponen

nerviosos, pero no acaba de entrar en él.

## **Cordero**

, por su parte, con su permanente sobreactuación, apenas responde al retrato que hizo el dramaturgo: un ser agresivo un poco despellejado e imprevisible, un

**pank**

que asusta. Siendo ambos buenos profesionales, cabe atribuir el desencanto a que se han visto atrapados en la tela de araña de un texto de enormes dificultades.

## **Más información**

■ [\*\*ROBERTO ZUCCO - Información General\*\*](#) »»

■ [\*\*ROBERTO ZUCCO - Entrevista\*\*](#) »»

■ [\*\*COMBATE DE NEGRO Y DE PERROS - Crítica Teatro\*\*](#) »»

■ [\*\*DE NOCHE JUSTO ANTES DE LOS BOSQUES - Crítica Teatro\*\*](#) »»

■ [\*\*MUELLE OESTE - Crítica Teatro\*\*](#) »»

■ [\*\*EN LA SOLEDAD DE LOS CAMPOS DE ALGODON - Crítica Teatro\*\*](#) »»

**ROBERTO ZUCCO - Crítica Teatra** 

---

**JERÓNIMO LÓPEZ MOZO**  
Copyright©lópezmozo



---

**CÍRCULO DE BELLAS ARTES**  
C/Alcalá 42 –  
28014 - Madrid

Tf. 91 389 24 31

Metro: Banco

Aparcamiento Las Cortes y Sevilla

**[www.circulobellasartes.com](http://www.circulobellasartes.com)**

**[prensa@circulobellasartes.com](mailto:prensa@circulobellasartes.com)**

---

**Teatro Fernando de Rojas**