

El Búfalo americano. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.
Miércoles, 28 de Abril de 2010 18:43 -



EL BÚFALO AMERICANO **IMPRESIONANTES ACTORES**

[2005-06-29]

David Mamet en 1966 aparecía con una obra, [El Búfalo Americano](#), que de

EL BÚFALO AMERICANO **IMPRESIONANTES ACTORES**



JAVIER MAGARIÑO (DON DUBROW)
JOSÉ V. MOIRÓN (TEACH)



JUAN ANTONIO LUMBRERAS (BOB)
FOTOS: JAVIER TRABADELA

Título: *El Búfalo Americano.*

Autor: *David Mamet.*

Versión: *Fermín Cabal.*

Diseño de Escenografía: *Damián Galán.*

Realización Escenografía: *Espectáculos Ibéricos.*

Estilismo y vestuario: *Mayte Álvarez.*

Selección Musical: *Teatro del Noctámbulo.*

Iluminación y sonido: *Alberto T. Moreno.*

Imagen y Video: *Rodrigo Gómez y Juanjo Vadillo.*

Producción: *Teatro del Noctámbulo.*

Fotografía: *Javier Trabadela.*

Intérpretes: *Javier Magariño (Don Dubrow),*

Juan Antonio Lumbreras (Bob),

José Vicente Moirón (Teach).

Dirección: *Paco Carrillo.*

Estreno en Madrid: *Teatro Círculo de Bellas Artes*
(Teatro Fernando de Rojas), 1 de junio de 2005

■
David Mamet en 1966 aparecía con una obra, *El Búfalo Americano*, que

desmontaba lo que se ha dado en llamar el sueño americano.

Mamet

, después en su producción, seguiría desmontando el sistema idílico y tan deseado por los que conocíamos la vida americana a través de Hollywood o lo que nos decían. No obstante

David

, no era sino el heredero y en llevar a sus últimas consecuencias, lo que la generación de

Eugene O'Neill

,

Arthur Miller

,

Tennessee Williams

, por citar nombres relevantes, ya habían denunciado. En sus obras, tragedias modernas, el ciudadano burgués americano terminaba por ser la víctima del sistema o de las intrigas ajenas. Lo que

Mamet

añadía, era que en esa fabulosa América hay seres muy a ras de suelo y en ella también existían los perdedores. Perdedores que rayan en la estupidez y rozan el absurdo.

La habilidad de **David Mamet** es el recurrir a la discreta comedia como género para contarnos una historia que en el fondo es triste y apropiarse, también discretamente, del teatro del absurdo al construir unos tipos y una situación que roza lo hilarante, en ciertos momentos. Diseña unos tipos simplones, primitivos en su filosofía y chapuceros en la gesta – el futuro robo – que van a emprender. La trama, historia, argumento o como se le quiera llamar, no es sino una disculpa para entrar en el interior de los personajes y su interrelación. De alguna manera recuerda el tipo de films de la bina

Azcona – Berlanga

.

El Búfalo americano. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.
Miércoles, 28 de Abril de 2010 18:43 -



Más información

■ [*EL BÚFALO AMERICANO - Entrevista*](#) >>>

■ [*JOSE VICENTE MOIRÓN - Información General*](#) >>>

■

JOSE VICENTE MOIRÓN - Entrevista

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande



CÍRCULO DE BELLAS ARTES

C/Alcalá 42 –
28014 - Madrid
Tf. 91 389 24 31
Metro: Banco
Aparcamiento Las Cortes y Sevilla

www.circulobellasartes.com

El Búfalo americano. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.
Miércoles, 28 de Abril de 2010 18:43 -

prensa@circulobellasartes.com

Teatro Fernando de Rojas