

Comedia sin título. Reseña 1989. Crítica.

Escrito por Miel Medina Vicario
Jueves, 29 de Abril de 2010 10:00 -



COMEDIA SIN TITULO

LO ÚLTIMO Y LO PRIMERO DE LLUIS PASQUAL

[2005-11-29]

Hacerse cargo de un texto inédito, de nebulosa terminación y máxima brev



RESEÑA (SEPTIEMBRE 1989)
NUM. 198. pp. 17

COMEDIA SIN TITULO

LO ÚLTIMO Y LO PRIMERO DE LLUIS PASQUAL

	Título
Autor :	<i>Federico García Lorca.</i>
Escenografía y vestuario :	<i>Fabiá Puigserver.</i>
Música :	<i>Josep María Arrizabalaga.</i>
Intérpretes :	<i>Alfonso del Real, Pedro del Río, Cherna de Miguel, José Antonio Correa, Cesáreo Estébanez, Juan Polanco, Marisa Paredes, Imanol Arias, Joaquín Molina, Carmen Rosi, Jesús Castejón, Ramón Madaula, Juan José Otegui, Walter Vidarte, Flora María Alvaro, Juan Echánove, Miguel Zúñiga, César Sánchez.</i>
Dirección :	<i>Lluis Pasqual.</i>
Estreno en Madrid :	<i>Teatro María Guerrero, 23-VI-89.</i>

INMANOL ARIAS

■ Hacerse cargo de un texto inédito, de nebulosa terminación y máxima brevedad, como lo es éste, requiere un serio compromiso de fidelidad. **Lluis Pasqual** así lo ha entendido en esta ocasión, y de ahí que su último trabajo en el CDN pueda convertirse, por plenitud de aciertos, en el primero.

Lorca lo expresó con toda claridad: es tiempo - el suyo - de

adentrarse en el fango y rescatar a los enfangados para que alcancen las azucenas. Era, cierto, momento de tragedias. Fascismo, sublevaciones militares, convulsiones sociales cuyos ríos de sangre no irían a dar a la mar, sino al enfrentamiento civil español que, eso sí, sería el morir.

Co

media sin título

es el último lamento de un visionario poético que quiso y supo fundir ética y estética.

La muy querida fórmula de «teatro en el teatro» supera aquí la tensión alcanzada en **Pirandello**, **Calderón** o **Shakespeare**. Y a partir de la principal Comedia Novelesca de éste último,

El sueño de una noche de verano

, se muestran las complejas vísceras del mundo teatral. Como todo buen enamorado,

Lorca

exige a su gran pasión, la escena, toda la transparencia que en pocas ocasiones los amantes conceden. Que la obligada convención no nuble la razón; que la fantasía no sea engañoso camino de evasiones, sino gozosa prolongación de la realidad; que los artistas no permanezcan instalados en sus particulares torres doradas y se conviertan en portavoces lúdicos de la sociedad.

Lluís Pasqual persigue a un **Lorca** auténtico, cuyo espíritu rebelde es evocado a través de una vieja grabación. De forma pausada, el arabesco de la noche encantada (como

Víctor Hugo

calificó la pieza de

Shakespeare

), va dejando paso a una realidad humana y social donde ya no cabe el plácido ensimismamiento. Las contradicciones morales del autor-director (figura compendiadora tras la cual Lorca quiso, sin duda, camuflarse), motivan los primeros enfrentamientos con el resto de los actores, y con algunos espectadores que reclaman el viejo sueño burgués: que la representación sea simple liberación. Pero la realidad exterior avanza implacable hasta penetrar en la misma sala con el desgarramiento de la lucha callejera, el terror de los cañonazos y la represión popular. El teatro (como edificio y arte) queda destruido físicamente por la fuerza de lo inmediato. Es tiempo de tragedia.

La puesta en escena lo abarca todo; no hay lugar en el **María**

Guerrero

que no quede al servicio de un espectáculo sorprendente donde los actores tienen la oportunidad de representar y representarse en ese juego psicológico donde el desdoblamiento se convierte en reto permanente.

Imanol Arias

regresa a sus raíces teatrales y logra que ese

autor - director

se - convierta en el ser atormentado, complejo y vivísimo que

Lorca

diseñó.

Marisa Paredes

, en su doble interpretación de

Titana

y la

actriz convencional

, pasa de la idealización de la primera a la desmitificación de la segunda demostrando, una vez más, sus sólidos fundamentos interpretativos. Junto a ellos, el resto de los actores comparten un perfecto acoplamiento a cada uno de sus cometidos.

Comedia sin título cierra así la creación de **Lorca** y la aportación de **Pasqual** al CDN. Entre los escombros (tanto simbólicos como materiales) que ambos dejaron, se abre camino lo más esperanzado del teatro español.

Más información

■ [Comedia sin título - Información General](#) »»

■ [Comedia sin título - Entrevista](#) »»

■ [ENTREVISTA A FEDERICO GARCIA LORCA - Entrevista](#) »»

■ [Comedia sin título - Crítica Teatro](#) »»

MIGUEL MEDINA VICARIO
Copyright©medinavicario



Centro Dramático Nacional

Teatro María Guerrero
y
Sala de la Princesa.

Director: Lluís Paqual

C/ Tamayo y Baus, 4
28004 – Madrid
Metro: Colón, Banco de España, Chueca.
Bus: 5,14,27,37,45,52,150
RENFE: Recoletos
Parking: Marqués de la Ensenada,

Comedia sin título. Reseña 1989. Crítica.

Escrito por Miel Medina Vicario
Jueves, 29 de Abril de 2010 10:00 -

Pz de Colón, Pza del Rey.

Tf. :91 310 29 49

ServiCaixa 902 33 22 11

www.servicaixa.com

Día del Espectador: miércoles (50%)

Descuentos: Grupos. Tercera Edad, Carnet Joven

Atención al abonado: 91 310 94 32

cdn@maim.mcu.es

<http://cdn.mcu.es>