




AMOR DE DON PERLIMPLÍN
de FEDERICO GARCIA LORCA y RAMÓN DEL
VALLE INCLÁN
por la Compañía Japonesa KSEC ACT

[2006-10-12]

TEATRO LA ABADÍA de MADRID 
20 y 21 de septiembre de 2006
CORRAL DE COMEDIAS de ALCALÁ DE HENARES
23 y 24 de septiembre de 2006



23 y 24 de septiembre de 2006

■ **Lorca y Don Perlimplín** no es una novedad a estas alturas. Obra corta se alarga hasta 1 hora y 35 minutos. Esto ya es una novedad, y otra novedad es que se trata de un **Lorca** en Japonés. La Compañía es **KSEC ACT**, fundada en 1980 en Nagoya (Japón) y con vocación de trabajar en el teatro experimental con una perspectiva internacional. Su director es **Kei Jinguji**.

- Tenemos nuestros propios medios de expresión **Kei Jinguji** a través de ensayos con el lenguaje



Kei Jinguji habla un correcto español. No es una casualidad **Lorca** en japonés ya que **Ksec Act** durante estos 25 años ha representado a dramaturgos españoles.

Por España en el 2002 vino con *La Vida es sueño* de **Pedro Calderón de la Barca** y después en el 2005 con *Don Quijote* al

Festival de Almagro

. En el ámbito español esas son sus credenciales más sólidas. Las críticas de entonces no ahorraron elogios.



El tema es el de un **Don Perlimplín** - 50 años sin condona **Ma**
Belisa Decide disfrazarse de joven galán **he sentido de calor y tu**

El argu

- Para mí es un gran **Don Perlimplín** con este **Valle** 2006/2007 del t

La propuesta de **Kei** , no quiere decir que **Moish Taji** metidos est



Hemos visto – aclara **Yoichi Tajiri** -, que la obra no describe suficientemente por qué la adolescente

Belisa

llega a casarse con

Don Pelimplín

, que está ya en el umbral de la vejez. Por eso echamos mano de la madre de la

madre

y de la criada

Marcolfa

, que logran que la embriagada de amor

Belisa

acepte dicho matrimonio. Los dos personajes se transforman así en la madre y la alcahueta (la Raposa) de

Ligazón

, de

Valle Inclán

.



Valle Inclán no es un secreto para

Kei Un tema que aborda es el **narcisismo** de

Festival Asia obra **Vieja de Merced** de **Flors**. Ahora

Se ha definido el espectáculo como

***UN FELIZ ENCUENTRO ENTRE EL LEGUAJE NAIF DE
LORCA***

***Y LA CULTURA JAPONESA,
TAN EXPRESIVA Y LLENA DE
SENSUALIDAD.***

Esta versión japonesa pretende en palabras de **Yoichi Tajiri**.

- Expresar sobre el escenario el fuego de amor que consume las entrañas de **Belisa**

FUNCIONES

20 Y 21 de septiembre: 20:30 HORAS

PRECIOS

19 €

Precio reducido: 14,50€

	Título
	<i>(A partir de la obra de Federico García Lorca)</i>
Traducción y adaptación	<i>Yoichi Tajiri</i>
Vestuario :	<i>Kazue Takahashi</i>
Sonido :	<i>Mitsuhiro Nakagawa</i>
Iluminación :	<i>Hirofumi Suzuki</i>
Compañía :	<i>K+S+E+C ACT2004</i>
Intérpretes :	<i>Tadayoshi Sakakibara Perlimplín), Yo</i>
Duración :	<i>1 hora y 35 minutos</i>
Dirección :	<i>Kei Jinguji</i>

Estreno en Barcelona

Estreno en Madrid

Estreno en Alcalá de Henares

Mercat de les Flors, 17 – IX - 2006

Teatro de la Abadía (Sala Juan de la

Corral de Comedias,
23 – IX - 2006



Más información

[Amor de Don Perlimplín - Entrevista](#) 

www.madridteatro.net





Teatro de la Abadía

C/ Fernández de los Ríos, 42
28015 – Madrid

Tel.: 91 448 11 81

Fax.: 91 448 61 32

Metro: Quevedo, San Bernardo,
Argüelles, Moncloa, Canal,
Islas Filipinas

Bus: 2/16/37/61/202

Localidades: Taquilla (Tel.: 91 448 16

Horario: Martes –Sábados: 17,00 – 21

Domingos: 17,00 – 20,00 horas.

Telentradas y Caixa Catalunya (Tel.: 90

www.teatroabadia.com

prensa@teatroabadia.com