

Medea (La extranjera)

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 06 de Marzo de 2010 16:42 - Actualizado Sábado, 06 de Marzo de 2010 16:46



MEDEA

[LA EXTRANJERA]

del grupo ATALAYA

en el TEATRO ESPAÑOL de MADRID

[2006-10-12]

Del 13 al 17 de septiembre de 2006



Medea (La extranjera)

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 06 de Marzo de 2010 16:42 - Actualizado Sábado, 06 de Marzo de 2010 16:46



MEDEA

[LA EXTRANJERA]

Del 13 al 17 de septiembre de 2006

■ La Compañía Atalaya recala en Madrid con una *Medea*. Digo recala, porque el espectáculo procede del **Festival de Mérida**, donde fue el tercer montaje de la 50ª edición del Festival de Mérida, estrenado el martes 13 de julio de 2006, en el Anfiteatro Romano. Se trata de un espectáculo de Atalaya en coproducción con el 50º Festival de Teatro de Mérida y Art Carnuntum Festival (Austria).

Medea ha sido el mito más veces representado en la historia del Festival - en 16 ocasiones -, pero es la primera vez que se aborda la tragedia desde la tierra natal de Medea, la mítica Cólquide.

Y también es una *Medea* un tanto peculiar, hija de varios autores que a lo largo de la historia, se han enfrentado con el mito.

UNA MEDEA CON TRES MUNDOS PROCEDENTES DE DIVERSO AUTORES

Este montaje juega con tres mundos bien diferenciados:

- El primero: la mitología griega – su tierra natal - **País de**
- El Segundo mundo en Corinto donde los **Sérenas** son
- El tercero, un mundo contemporáneo **Paisaje con**



**FOTO: YOLANDA LANCHA
MOISÉS ROBLES**



FOTO: YOLANDA LANCHA

MOISÉS ROBLES

Medea escapa de la Cólquide fascinada por **Jasón** y los argonautas, que llegaron hasta allí en busca del vello cino de oro. La apariencia del héroe griego seduce a la hechicera, que huye con él, pero en Corinto choca con el desprecio, la humillación y la segregación racial.

Jasón, en su afán por escalar

posiciones, repudia a
y se compromete con

Medea

Glauce

, hija de

Creonte

, soberano de Corinto. Ante el abandono, la hechicera vuelve a sus orígenes y recupera su magia.

Sus acciones criminales hacia **Glau**

ce

y

hacia sus propios hijos - fruto de su traicionado enlace con **Jasón**

- no serán por venganza ni por pasión, sino para escapar de un mundo que ya no soporta. La traición, el exilio, la guerra, el amor y la muerte marcan esta obra en lo carnal y en lo emocional.

MEDEA LA EMIGRANTE

- Nuestra idea **Medea** del exilio - voluntario de **Ricardo Iniesta**



FOTO: YOLANDA LANCHA

MOISÉS ROBLES

CUATRO MEDEAS

CUATRO ACTRICES

A lo largo de la obra aparecen cuatro *Medeas*, que interpretarán 4 actrices.

- Encarnan a las viejas **Ricardo** de la natura

LA MEDEA DEL SIGLO XX -XXI

El subtítulo **LA**
EXTRANJERA
es importante ya que según
Ricardo
:

Medea (La extranjera)

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 06 de Marzo de 2010 16:42 - Actualizado Sábado, 06 de Marzo de 2010 16:46



**FOTO: YOLANDA L
MOISÉS ROBLES**

- Supone una **El Decenio central de las pasadas**

Ricardo califica a *Medea* como el mito del S. XX

- **Medea** es el mito del siglo XX, puesto que anteriormente era un mito mal visto y apenas tocado por lo bestial de lo que trata en apariencia, porque en su trasfondo se palpa la fuerza de la mujer y de la sociedad colonizada.

Medea [Laextranjera] ha recogido ya dos premios:

- Premio del jurado y Premio del público

Medea (La extranjera)

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 06 de Marzo de 2010 16:42 - Actualizado Sábado, 06 de Marzo de 2010 16:46

- Premio mejor espacio sonoro, mejor v

FUNCIONES

De jueves a domingo

PRECIOS

De 3 a 20 €



Título: *Medea [la extranjera].*

Autores: *Séneca,
Eurípides, Heiner Müller, Grillparzer,
Apolonio de Rodas y Pasolini.*

Traducción y versión:

Carlos Iniesta.

Iniesta

Dramaturgia: *Ricardo*

cardo Iniesta

Espacio Escénico: *Ri*

Música: *Cánticos y*

temas musicales étnicos (Armenia,

Albania, Bosnia, Irán, Grecia,

Rajasthan, Arabia, Azerbaiyán, Nepal,

Tibet, Kerala, Indonesia...)

Vestuario: *Carmen*

Giles.

Intérpretes: *Jerónimo*

Arenal (Eetes, rey de la Cólquide y

padre de Medea/Creonte, rey de

Corinto) , Manuel Asensio (Apsirto,

remano de Medea), Aurora Casado

*(Medea Agua), Joaquín
Galán (Jasón), Silvia
Garzón (Medea fuego y
Preusa, hija de
Creonte), María Martínez de
Tejada (Medea tierra)
y Marga Reyes (Medea viento).
Coros de colcos,
corintios y contemporáneos*

Producción: *Atalaya.*

Dirección: *Ricardo*

Iniesta.

Estreno en Madrid: *T
eatro Español, 13 – IX - 2006.*

Arreglos musicales:

Paco Yuste

Grabación de voces:

Estudios Sputnik

Fotografía: *Yolanda*

Lancha, Moisés Robles, Luis Castilla y Brígido

Coreografía: *Actores de Atalaya*

Maestros invitados: *E speranza Abad (coros), Kalamandalam (Kathakali, India),*

Susanne Vill (voces), Doreen Thobekile (canto zulú, Sudáfrica)

Realización de escenografía : *Teión*

Máscara Eetes: *Rocío de la Calle*

Técnico de Iluminación : *Nacho*

Almarcha

Sonido: *Rafa*

Calderón

Ayudantes de

dirección : *Marga*

Reyes y Sario Téllez

Gestión: *Moeckel*

Coordinación de

Distribución y producción

:

Sonia Rivera

Secretaría de

dirección : *Melisa*

Fendell

Dirección: *Ricardo*

Iniesta

Duración aproximada

:

85 minutos

Estreno en Madrid: *T*

eatro Español, 13 – IX - 2006.


Medea (La extranjera)

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 06 de Marzo de 2010 16:42 - Actualizado Sábado, 06 de Marzo de 2010 16:46



[Más info](#)

**Medea [la extranjera] -
Crítica Teatra** 

www.madridteatro.net

Medea (La extranjera)

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 06 de Marzo de 2010 16:42 - Actualizado Sábado, 06 de Marzo de 2010 16:46



Teatro Español

Director : Mario Gas

Aforo: 760

C/ Príncipe, 25

28012- Madrid
Concejalía de I
Ayuntamiento de
Tf. 91 3601484
Metro: Sevilla y
Parking: Pz. Sa
Pz. Jacinto Ber

<http://www.munimadrid.es>

Entradas: Sucu
y Tel-entrada (2