

Romeo y Julieta, Lituania

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 06 de Marzo de 2010 19:10 - Actualizado Sábado, 06 de Marzo de 2010 19:16




[ROMEO Y JULIETA Lituania](#)

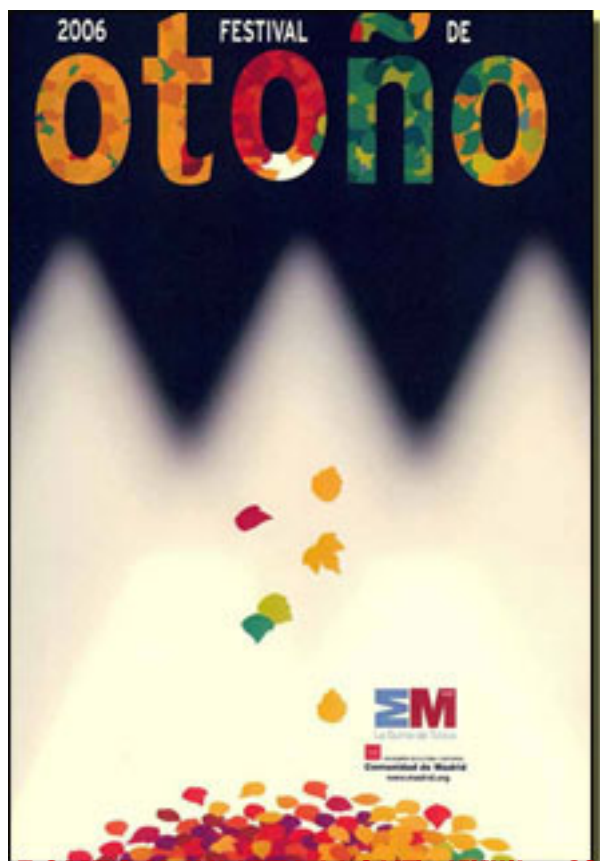
[Autor: William Shakespeare](#)

[OKT / Vilnius City Theatre](#)

[2006-11-19]

otoño

Madrid, Teatro de La Abadía 
Días 12, 13 y 14 de octubre 19:30 horas
15 de octubre 18:00 horas.



ROMEO Y JULIETA Lituania. www.madridteatro.net

~~Madrid, 3 y 4 de octubre~~ ~~10 de octubre~~ ~~10 de octubre~~

■ En esta ocasión el odio de *Montescos* y *Capuletos* en una pizzería de Verona. Las dos familias compiten en jovialidad e inventiva entre ollas y cucharones y se lleva al límite las emociones de los personajes. La crítica ha comparado esta escena a un “gag” de

**Laurel y
H**

ardy

, pero el “gag” evoluciona hacia la confusión y odio.

Korsunovas explora el humor y la tragedia de este clásico y juega con dos elementos, la masa y la harina, como metáforas de la transformación, el pasado y la muerte. Para el director, lo más interesante de esta tragedia es cómo el amor puede tomar forma y crecer en una atmósfera de odio o

Romeo y Julieta, Lituania

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 06 de Marzo de 2010 19:10 - Actualizado Sábado, 06 de Marzo de 2010 19:16

guerra. Nadie conoce las razones de la enemistad entre las dos familias, se han olvidado hace tiempo.

- Pero

Tibaldo

- advierte

Korsunovas

Odio y amor es el **Korsunovas** la tragedia de los protagonistas. Para

- En esta producción he querido analizar la forma en que el odio moldea la



FOTO: D. MATVEJEV



FOTO: D. MATVOSKY **Oskaras Korsunovas**

COMPAÑÍA: OSKARA KORSUNOVAS THEATRE (OKT)

El **Oskaras Korsunovas Theatre (OKT)**, creado en 1998, se propuso desde sus comienzos mantener la independencia. No apoyarse en subsidios ni en una sala permanente para, de esta manera, cortar toda conexión con el teatro existente en Lituania en aquel momento. Comenzó a producir la más novedosa dramaturgia, ausente entonces de los escenarios del país, y a buscar su propia forma de comunicación con el público.

Tras afianzarse en el país báltico, comenzó a presentar sus trabajos en giras internacionales. Actualmente cuenta con quince actores permanentes y una nueva infraestructura, bajo el nombre de **Teatro de la Ciudad de Vilnius**

. Por su parte,

Oskaras Korsunovas

recibió el primer premio de su carrera en el

Festival de Edimburgo

por un montaje realizado siendo aún estudiante. El carácter innovador de su teatro sufrió durante años restricciones por parte de las autoridades de su país.

Dirección :

Título	:	<i>Romeo y Julieta</i>
Autor	:	<i>William Shakespeare</i>
Escenografía	:	<i>Jurate Paulekaite</i>
Música original	:	<i>Antanas Jasenkar</i>
Coreografía	:	<i>Vesta Grabstaite, Oskaras Korsunovas</i>
Intérpretes	:	<i>Gytis Ivanauskas, Giedrius Savickas,</i>
Dirección	:	<i>Oskaras Korsunovas</i>
Idioma	:	<i>lituano con sobretítulos</i>
Duración aproximada	:	<i>3 horas y 10 minutos (con intermedio)</i>
Estreno en Madrid	:	<i>Teatro de la Abadía,</i>

12 – X - 2006



FOTO: D. MATVEJEV



Más información

[*Romeo y Julieta - Crítica Teatro*](#) »

[*www.okt.lt*](#) »

Romeo y Julieta, Lituania

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 06 de Marzo de 2010 19:10 - Actualizado Sábado, 06 de Marzo de 2010 19:16

www.madridteatro.net



Teatro de la Abadía

C/ Fernández de los Ríos, 42

28015 – Madrid

Tel.: 91 448 11 81

Fax.: 91 448 61 32

Metro: Quevedo, San Bernardo,
Argüelles, Moncloa, Canal,
IslasFilipinas

Bus: 2/16/37/61/202

Localidades: Taquilla (Tel.: 91 44

Horario: Martes –Sábados: 17,00

Domingos: 17,00 – 20,00 horas.

Telentradas y CaixaCatalunya (T

www.teatroabadia.com

prensa@teatroabadia.com