

## Los niños perdidos. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 08:49 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 18:31

---



### LOS NIÑOS PERDIDOS

de LAILA RIPOLL

DAR VOZ A LOS SIN VOZ

[2006-01-20]

Los Niños Perdidos, con texto y dirección de  Laila Ripoll estaba destinado

---

**LOS NIÑOS PERDIDOS**

**de**

**LAILA RIPOLL**

**DAR VOZ A LOS SIN VOZ**

## Los niños perdidos. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 08:49 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 18:31

---



*Todas las casas gritan.*

*Pasáis, y desde esta ventana rota sale un grito de muerte  
Seguís. De ese hueco sin puerta sale una sangre y grito.  
Las ventanas, las puertas, las torres, los tejidos,  
Gritan, gritan. Son los niños que murieron.*

*(Vicente Aleixandre)*



El que *Los niños perdidos* suba a la sala grande no es solamente para llenar un vacío de programación, aclara

**Gerado**

:

- Entra por derecho a la programación por ser un teatro extraordinario. El texto



**FOTO: FERNANDO SUÁREZ**

## **LOS NIÑOS PERDIDOS, SIN VOZ DURANTE MUCHOS AÑOS**

Hasta ahora cuando se hablaba de los niños de la guerra, siempre se relacionaba con “los niños emigrados a Rusia”. De los niños que en la posguerra quedaron sin hogar y terminaron en orfanatos, adoptados o desaparecidos, poco se ha hablado. En el libro *Los niños perdidos del franquismo*, de **R**

**icard Vinyes**

,

**Montse Armengou**

y

**Ricard Belis**

la descripción que se hace de tal situación es:

“

**Perdidos**

**Perdidos**

porque m**Perdidos**urieron de frío, de hambre y o

porque la educación que recibieron estaba des

**Perdidos**

porque m**Perdidos**correcieron la ideología de su

porque muchos desaparecieron, porque fueron

**FOTO: FERNANDO SUÁREZ**

Conocemos realidades similares a través de reportajes en Argentina, en el Chile de **Pinochet**, en la guerra de los Balcanes, en el Apartheid de Sudáfrica..., pero...

*“Todo está por hacer en*

Estos niños, lógicamente, procedía de familias con un ideario no franquista: el de los perdedores.

- Entre estos niños huérfanos había algunos en los orfanatos – precisa **Laila Ripoll** – que tenían padres, pero que estaban presos o no tenía recursos. También había huérfanos del bando nacional, pero éstos tenían indemnizaciones y ayudas.

**EL DETONANTE**

**PARA ABORDAR UN TEXTO  
DE ESTE CALIBRE**

**FOTO: FERNANDO SUÁREZ** Estos niños

- Muchas cosas han desaparecido, pero la memoria

El texto parte de una serie de testimonios recogidos por los nietos de esos niños. Sólo se puede recurrir a la memoria de los testimonios. No hay listas.

- Por eso la única posibilidad era preguntar

a tu padre o a tu abuelo. Nosotros lo hacemos a través de los actores - aclara **Laila**.

El detonante para que **Laila Ripoll** se decidieran por escribir un texto así no lo tiene muy claro:

- No lo sé. ~~En Mariano de Lora de los Tascabrea~~





**FOTO: FERNANDO SUÁ**

Uno de los denominadores comunes de todas las víctimas es mostrar cierta vergüenza al tener que hablar de ese tema. El silencio se ha cernido sobre todos ellos.

- Sólo se explica por **el miedo** de aquella época y que ha perdurado en ellos. También tienen como cierta vergüenza por haber sufrido lo que han sufrido. Nosotros, los nietos de aquella guerra civil somos a los que nos ha tocado contarlos, porque hemos perdido el miedo.

## Mariano Llorente confirma tal miedo:



**FOTOS: FERNANDO SU**

- Cuando ab ~~porque no le da miedo~~ a visitar a



***Marqués***

(

**Marcos León**

) y

***Cucachica***

(

**Manuel Agredano**

), aquellos niños perdidos.

**13 ROSAS**

Actualmente otras dos obras hablan **de los niños**

:

*Armengol*

(en este caso adolescentes) de

**Miguel Murillo**

– Teatro Español de Madrid - y de

**mujeres embarazadas**

como es

*13 Rosas*

– danza.

Este interés por el destino de los más frágiles –

## embarazadas y niños - comienza con **E milo Silvia**

– en la actualidad de 40 años – que busca el cadáver de su abuelo en una de las fosas del Bierzo. A partir de ahí muchos otros han seguido su ejemplo.

Para **Gerardo Vera** el tema es importante, pues todavía

- Hay gente que le cuesta aceptar todo lo sucedido. Todavía hoy se habla de la legalidad del Alzamiento.

Para Gerardo vera el que una Compañía como **Micomición**, encasillada en el

antiguo teatro independiente suba a un teatro público es necesario...

- Es importante que el texto, la dirección, la interpretación de una Compañía, antes llamada independiente, pueda encajar en un teatro público. Así se recupera el espíritu de aquellas Compañías como **Tábarca**, **T**, **no**, **EI**

,  
**Goliardos**

... Para mi es muy emocionante, porque yo vengo de ese estilo. Lo que sucede es que estas nuevas compañías crean mejores textos que nosotros en aquella época. Nosotros éramos más primitivos: partíamos de una idea o situación

antifranquista y no sabíamos exactamente si aquello era teatro o no.

## **DEDICATORIA A PADRES Y ABUELOS**

A lo largo de las representaciones en gira, hay espectadores que se han acercado a agradecer este recuerdo escénico. Ante tales testimonios el actor **Juan Ripoll – Lázaro**, en la función - ve confirmado que no se ha exagerado nada:



- No exagerar **Qué miedo y meten las dis**



**FOTO: FERNANDO**

El espectáculo está dedicado a *“nuestros padres y abuelos, que padecieron muchas de las cosas que aquí se cuentan, a nuestros hijos, para que nunca tengan que padecerlas y a las*

## *que nos han ayudado con sus testimonios:*

María Villanueva, Juana Doña, Teresa  
Julia Manzanal  
Balbina Torres,  
Susana Aguirre  
Florencia Calvo

Junto a los testimonios directos, se ha consultado una amplia bibliografía:

**Rafael Abella** *La vida cotidiana en las cárceles*  
**Antonio Álvarez** *Enciclopedia de la memoria y la historia*  
**Isaías Lafuente** *Esclavos. Poeta y padre*  
**Luis Ortiz Muñoz** *Glorias Imperiales*  
**Jorge M. Reverte** *Hijos de la Patria*  
**Ricard VinYES** *Montse Armengol*  
**Eduardo Pons Prades** *Los niños-republicanos*  
**Gabriel Jackson** *La República Española*  
**Luis Otero** *Al paso al dragón*  
**Joseph Pérez** *Historia de España, 20*

## Los niños perdidos. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 08:49 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 18:31

---



Más inf

---

■  
[\*\*Los Niños Perdidos -  
Información General\*\*](#) »»

■  
[\*\*Los Niños Perdidos -  
Crítica Teatro\*\*](#) »»

---

# José Ramón Díaz Sande

## Copyright©diazsande



## Los niños perdidos. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 08:49 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 18:31

---