

Cuentos del Burdel. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 14:11 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 18:07



CUENTOS DEL BURDEL

de MIGUEL HERMOSO

[2006-03-26]

Hubo un tiempo en que los autores escribían sus textos dramáticos para lo

CUENTOS DEL BURDEL

de

MIGUEL HERMOSO



FOTOS BASE: JEAN PIERRE LEDOS

■ Hubo un tiempo en que los autores escribían sus textos dramáticos para los actores. Por lo general salían triunfantes en su interpretación. Venía a ser igual que cuando un sastre te confecciona un traje. Conoce tus limitaciones anatómicas y el traje en cuestión posee pequeñas trampas que disimulan tus desajustes físicos. Y así te deja hecho un pincel. Hace tiempo que no se oye hablar de esta práctica en el teatro y uno la ha olvidado. Pero miren por donde la práctica vuelve.

Miguel Hermoso

Miguel Hermoso dejó de ser un actor en esta temporada por que así

de una de esas casas de desfogue.

- No, no va de burdeles – aclara **Beatriz**.

Si es así, tampoco **Beatriz** es una **Madama**. Más bien es la señora de la limpieza en la casa de un escritor:

Mario Mellado

.

- Cuento de Burdeles para **Beatriz** -



BEATRIZ CARVAJAL
FOTO: J. P. LEDOS

Según **Miguel Rellán**, el *Mario* de la función, en la obra se habla de cosas serias, pero bajo el prisma del humor

- Tras la capa de humor – abunda **Miguel** – hay otros temas como son el egoísmo, la utilización de los seres humanos.

- Y otras cosas que le conciernen – prosigue **Beatriz**

–
como son los problemas familiares con su madre.

No es fácil hablar de la obra, ya que no se trata de un texto lineal, sino que a raíz de la decisión de cambio, la falta de inspiración y el encuentro con su asistente se entremezcla con otros temas.

CHARO ZAPARDIEL

FOTO: J. P. LEDOS

- Charo

y yo nos conocimos por Beatriz

EL PERSONAJE DE *MARIO*

MÁS QUE UN TRAJE A

MEDIDA

PARA MIGUEL RELLÁN

El traje a la medida es exhaustivo con respecto a **Miguel Rellán**.

- Miguel Hermoso sabe todo sobre mí y también que soy aficionado a la literatura y a escribir y con todas las neuras de vacilación sobre si lo escrito está bien o mal y las continuas correcciones. Algo que vosotros (los periodistas) no os podeis permitir porque trabajais en una literatura de urgencia. Hubiera preferido un personaje algo distinto a mi personalidad. Por ejemplo un “dragqueen” o algo así, pero eso es lo más lejano a Miguel Hermoso

- Está hecho totalmente a tu medida – insiste **Beatriz**. Es un escritor muy neurótico.

- En efecto, ~~no pensaba~~ **Miguel Rellán**



MIGUEL REL
FOTO: J. P. L

Frente a él está la asistente que responde al nombre de **Rosa**:

- Es una mujer llana de Teruel. Miguel Hermoso se ha inventado un pueblo para ella: Alma
drones
, pero hemos visto que ese pueblo existe. Bueno, esa llaneza

le lleva a rebatir cosas al escritor. Los argumentos se los da por lo campechana que es, su profesión de currante, su mucha historia a sus espaldas: embarazada, abandonada y su misión de tener que sacar adelante a su hijo. Vamos la historia de siempre.

Miguel Hermoso no está presente. Está rodando otra de sus películas y no podemos

saber por qué ha querido escribir
esta historia. **Mi**

guel Hermoso

, además de director de cine es
guionista, por lo tanto alguna
relación con el mundo de la
escritura tiene que ver.

MIGUEL REL
FOTO: J. P. L

- El punto de arranque es ese ata

Ante tal personaje no parece que pueda caber una historia sentimental entre el **escritor y Rosa**

▪

- Algunos espectadores la han querido ver – aclara **Beatriz**, y optan por la tesis de que **Rosa** se enamora del escritor. Yo creo que de lo que se enamora es de la figura y lo que sí le fascina es que le pida consejo para poder salir del atasco literario. Eso la deja colgada.

- Lo cual es lógico – advierte

Miguel

Rellán

Es como si

Paco Umbral

dice a su asistente:

Mari Pili

**necesito que me ayudes en mi
próximo libro.**

¿Qué mujer no se quedaría
colgada?

ESTRUCTURA TEATRAL

AL USO Y DIRECCIÓN CON SENTIDO COMÚN

El texto de **Mi
guel Hermoso**
no va de experimentalismos,
advierte
Miguel Rellán

▪

- Se apoya en los gigantes c

Miguel Hernán Beatrixyto a Mi



C.ZAPA
FOTO: J

- Hemos tenido –
confiesa

Beatriz

–,

que hacer de dejar de mirar
la obra bajo la experiencia
del cine, que le es tan
familiar a
Miguel

. Aquí en el teatro no hay primeros planos.

- Pero Miguel tiene esa cualidad que yo le he oído a Amparo Baró

con respecto a este tema:

Lo primero que hay que tener es sentido común.

- Que es el menor
común de todos los
sentidos, - apostilla
Charo Zapardiel

▪

Gracias a ese sentido común, a la amistad y a la buena voluntad de unos y otros se ha podido levantar el telón.

M. P
FOT

- Es cierto que Miguel tiene fama

- Por mi parte –
añade
Charo
–
confieso que he
aprendido mucho y he
podido sacar los
intrínquilis de mi
personaje

Para Miguel Hermoso
, los ensayos han sido
una experiencia nueva
y gratificante.

- Miguel viene del
cine donde se ensaya

más o menos. En
teatro y con un mes y
medio quitando y
poniendo es una
experiencia totalmente
distinta —
revela
Miguel Rellán

Y ese regusto de ir perfeccionando una puesta en escena es una nostalgia en **Miguel Hermoso**, según **Beatriz Carvajal**
:

- Cuando
estábamos de gira
nos llamaba y decía:
**Tengo mono de
estar con vosotros,
de los ensayos y de
ir a veros**
.

Cuentos del Burdel
es de esas obras
que cuando se
levanta el telón y
contemplas el
saloncito estudio
realista del escritor
Mario

, puedes decir como
dijo un amigo mío
después de asistir a
muchas obras de
corte experimental:

- ¡Ah! mira esta
obra es de las que

se entienden.

Miguel de los Hornos media

Cuentos del Burdel. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 14:11 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 18:07



- Piense que **Miguel**

Cuentos del Burdel. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 14:11 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 18:07

Cuentos del Burdel. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 14:11 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 18:07



■

Cuentos del
Burdel -
Informació

n General

Cuentos del Burdel. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 14:11 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 18:07

José Ramón Díaz Sa

Copyright©diazsande



Cuentos del Burdel. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 14:11 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 18:07
