

Contracciones. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.


Miércoles, 17 de Marzo de 2010 14:40 - Actualizado Sábado, 03 de Diciembre de 2011 06:54



CONTRACCIONES

de MARTA BETOLDI

[2006-04-01]

Contracciones muestra el sentido esencial de la vida 
y la defensa de la misma,
desde el alma de toda madre y de cada hija.

CONTRACCIONES

de

MARTA BETOLDI



FOTO BASE: EME PRODUCCIONES

**Contracciones muestra el sentido esencial de la vida
y la defensa de la misma,
desde el alma de toda madre y de cada hija.**

■ Argentina, la dictadura militar y al final las **Abuelas de Plaza de Mayo**. Comienzan noticias espeluznantes: padres desaparecidos (no volverán nunca más) y niños en manos ajenas.

- De aquellas **Abuelas de Plaza de Mayo** y la **Secretaría de Derechos Humanos** de Buenos Aires nació el llamado **Ciclo de Teatroidentidad** (Teatro por la Identidad) (2001). – aclara Mora Apreda, directora del Centro Cultural de la Villa de Madrid – Surge de la necesidad de recuperar los niños desaparecidos durante la Dictadura. Se recurrió al teatro por su capacidad de mostrar y contactar con el público. Obtuvo importantes resultados.

Esa iniciativa terminó en estas *Contracciones*, cuya autora es **Marta Betoldi**.

A lo largo del tiempo aquella obra de teatro fue adquiriendo nuevas dramaturgias y ha obtenido diversos premios. Antes de llegar a Madrid ha pasado por París y Londres.

- Cuando iba a París, hace 3 años – aclara **Marta** – pasé por Madrid y contacté con **Mora Apreda**.

. El que podamos estar en el Centro Cultural de la Villa, se debe en buena parte a ella.



LAURA AZCURRA MARTA BETOLD Parazadas

La obra recrea los acontecimientos de la Argentina de los años 70, durante la última dictadura militar.

- Estos sucesos – añade **Marta** – se confrontan con el mundo democrático de los años 90, donde la mentira de unos padres no biológicos genera inseguridad en sus hijos robados, provocando que se enfrenten a la verdad de su condición, cargados de angustia y contradicciones. El texto está visto desde el lugar amoroso. El vínculo de madre-hijo. Nuestro foco está puesto no en el odio sino en el amor. Se habla de cómo se gesta y el sufrimiento de la separación y el encuentro. Tratamos de explicar el horror para muchos niños desde la gestación. Está basada en un hecho histórico pero visto desde

el teatro.

El que esté visto desde el teatro no la reduce a una simple obra de teatro más.

- Es más que una obra de teatro – añade **Marta** – Es un documento teatralizado, donde como nunca la **catarsis aristotélica** se vuelve esencial para completar el sentido de la obra.

Es capital para el teatro que al otro lado esté el espectador. Alguien que asita a lo que se desarrolla sobre la escena. Si esto es así, desde siempre, en este caso, según **Marta**, es crucial.

- Sí, lo es porque se ve y se vive, a la vez, se completa y se

El tema sangrante podría degenerar en un texto denunciante

- El que sea algo más que una obra de teatro, no quiere



M. BETOLDI/L.AZCURRA

Tras el punto de partida el proceso del texto hasta llegar al actual ha sido complejo. **Marta** no se ha sentado ante el ordenador y dejó fluir su verbo.

- Hubo una serie de presentaciones junto a charlas, debates, talleres, en ponencias teatrales,

universitarias y artísticas. El público completó la obra con su presencia, su aplauso, sus palabras y su reflexión. La experiencia que hemos tenido en nuestro recorrido, desde la barriada a la gran ciudad y al extranjero, nos ha demostrado que el arte puede conmover, movilizar nuestros sentidos y nuestra sensibilidad para que algo en este mundo, pueda cambiar definitivamente.

El estreno de la obra ha coincidido con la generación de los nietos y no tanto de los hijos desaparecidos. Muchos que han asistido a la representación o mantenían oculta su identidad o no lo sabían. En algunos casos les sirvió para plantearse su caso.

- Ante la visión de la obra y las dudas surgen estas preguntas: ¿quién es uno?, ¿Quién soy?, ¿de dónde vengo?, ¿a dónde voy? Viene a ser como un espejo roto que hay que componer.

Si se quiere dar un calificativo al texto es el de “vital”.

MARTA BETOLDI

- Es que está escrito no de ~~Marta~~ intelectual sino de

A pesar de que existe la denuncia y ello lleva

al homenaje de las víctimas, no ha sido la intención ni la una ni lo otro, al escribirlo por parte de **Marta**.

- Vuelvo a repetir que es una obra de teatro. No es denuncia de nada. La escribí porque me salió así. La escribí en una noche. Después vinieron las correcciones, pero no pensaba en nada de denuncia o de homenaje. Lo que me resultaba paradójico era que mujeres de 16 a 20 años diesen vida en un lugar de muerte. Cantaban canciones para sobrellevar aquella vida. Llevaban sus panzas. Y todo eso convive con el horror. Es obra de teatro y nada más. No, no lo escribí como acto de denuncia ni para crear un debate. Trataba de crear una obra de arte. Ojalá aparezcan nuevos chicos. Los hay en España.

Cuando sucedieron los hechos en Argentina el mundo daba poco crédito a rumores sobre el particular. Incluso dentro del mismo país.

- Por ejemplo - continúa **Marta** - en Francia nadie habló de los desaparecidos argentinos. Por eso albamos a las **Abuelas de Mayo** por tanto esperar para encontrar a sus nietos. Esto se ha podido hacer a través del teatro. Quienes veían la obra se planteaban en investigar sobre su pasado, que tantos puntos oscuros tenía. Esas abuelas han hecho de todos, incluso meterse de espías en casas donde se pensaba que había nietos. El ADN vino a ser significativo.

JUAN EL NÚMERO 78

RECUERDOS INTRAUTERINOS

El proceso que cada persona vive al conocer los acontecimientos sucedidos en aquella Argentina del horror es muy diverso.

- Es algo muy personal – confirma
Marta

—,
es muy individual. La mayoría de ellos lo sabían o barruntaban que venían de algún lugar. Cada uno vive un proceso distinto, a la corta o a la larga. Lo curioso es que todos lo sabían de una u otra forma. Habían preguntas que no encontraban respuestas: ¿Por qué soy

tan alto? ¿Por qué soy tan rubio? Hay un caso muy curioso. Ayer – la fecha era el 15 de febrero de 2006, por lo tanto el **14 de febrero de 2006**

-, apareció el número 78. Cuando nació le pusieron Juan. Al ser adoptado le cambiaron le nombre por

Gonzalo

y curiosamente él siempre se ha sentido Juan. Y es que cuando estaba en la panza su mamá le llamaba

Juan

, lo cual nos remite a la memoria intrauterina. Algo le sonaba: las músicas, los olores, cosas que sin saber por qué unas le producían angustia y otras no. Es real. Todo eso

lo había vivido en la panza de su mamá.

Una incógnita es ¿qué sucede cuando estos nietos descubren a sus abuelas?

- Las aceptan – confirma **Marta.**

MARIO PASIK

VETERANO

DIRECTOR DE CINE, TEATRO Y TELEVISIÓN

La dirección ha sido encomendada a **Mario PASIK**, que posee un amplio currículum como director de teatro, cine y televisión.

- Mi trabajo aclara **Mario** -

Aunque ~~de~~ ~~sap~~ ~~ta~~ ~~re~~ ~~se~~ ~~ido~~ ~~isa~~ en unos



LAURA AZCURRA

- En Francia, por ejemplo –
añade

Mario

—

se representó en francés y con elenco francés. Vimos los videos y hemos comprobado que la situación sobrepasa el golpe de Estado de Argentina. En Francia la han trasladado a la 2^a Guerra Mundial, que les es más familiar y cercana. Cada país ha tenido su bomba y sus fuerzas esquivas. En el fondo, la anécdota argentina es el pretexto para contar poéticamente algo

tremendamente profundo y dramático. Por eso puede ser trasladado a otros lugares.

El espectáculo ha ido evolucionando desde su inicio.

- Es que es un

espectáculo abierto —

confirma

Mario

-.

Los hechos han ido sucediéndose. Al principio duraba media hora, cuando se presentó en

Teatroxlaidentidad

. En aquel Ciclo había tres espectáculos con esta temática, aunque abordado desde distinta óptica.

Contracciones

llamó la atención por no tener violencia, ni golpes bajos. Después ya se conformó en 1 hora y logramos que valiese por sí mismo y no en un ciclo. Nos separamos del **Teatroxlaidentidad**, pero seguimos en contacto con ese movimiento, al mismo tiempo que seguimos con la obra.

DOS COLUMPIOS PARA DOS EMBARAZADAS

La
escenografía es
minimalista: dos columpios
sobre los que se balancean
dulcemente las dos
embarazadas ***Andrea*** (**Mar
ta Betoldi**)

) y

Laura

(

Laura Azcurra

)



MART

- Hemos estado **Mariouna** e

LAS PREHISTORIA DEL TEXTO: UNA CARTA

Quando
un texto aparece sobre la
escena siempre hay una
pregunta: ¿qué mueve a
un escritor a hilvanar

palabra tras palabra del
que sale una historia? **M**
arta Betoldi

, tiene su respuesta.

Había realizado un taller
de Dramaturgia y asistió
a la llamada de las
Abuelas de Mayo como
actriz .

- Me vi rodeada de abuelas y nietos. Había carta de **Juliana García**. Era una carta de un papá, militante cristiano, a su hijo, hermano de **Juliana**. Me llamó la atención los sueños rotos, los nombres que quedaban,

quedaba un proyecto de vida roto. Volví a casa y este testimonio me impactó porque era de un papá. Mi personaje es mujer de un militante, pero no implicado en militancias, sindicatos o guerrilleros. Era un personaje más cercano al mío como

experiencia. Desde este
lugar he escrito la obra.
Desde la propia vida.
Seguí eligiendo el
camino de la vida.
Surgió intuitivamente.

**LOS
DESAPARECIDOS**

**ALGO
MÁS QUE UNA
FOTO
EN BLANCO Y NEGRO
DE 4 x
4**

Quando
se contemplan las
fotografías de los
residuos humanos de

una guerra, no van más allá de una fotografía en blanco y negro. En Contracciones se pretende que no sea así.

- Los
desaparecidos —

precisa

Mario

—

terminan siendo fotos en blanco y negro de 4 x 4. No es así. Son algo más: colores, bondad... pero eran gente que pudieron haber crecido pero no fue posible.

28 AÑOS DESPUÉS

CONTRA-ACCIONES

El
título *Contracciones*
tiene una segunda

lectura si la grafía es

CONTRA-ACCIONES



- Las Contracciones



Contracciones. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 14:40 - Actualizado Sábado, 03 de Diciembre de 2011 06:54

HISTORIA DE CONTRACCIONES

2001 (Abril):

Contracciones. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 14:40 - Actualizado Sábado, 03 de Diciembre de 2011 06:54

Estreno en el Ciclo d

Contracciones. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 14:40 - Actualizado Sábado, 03 de Diciembre de 2011 06:54

Contracciones. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 14:40 - Actualizado Sábado, 03 de Diciembre de 2011 06:54

Contracciones. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 14:40 - Actualizado Sábado, 03 de Diciembre de 2011 06:54



■

Contracciones -
Información;
n General »

Contracciones. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 14:40 - Actualizado Sábado, 03 de Diciembre de 2011 06:54

José Ramón Díaz Sa
Copyright©diazsande

Contracciones. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 14:40 - Actualizado Sábado, 03 de Diciembre de 2011 06:54



Contracciones. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 14:40 - Actualizado Sábado, 03 de Diciembre de 2011 06:54
