

Siglo XX...que estás en los cielos. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 15:03 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 17:52



SIGLO XX... QUE ESTÁS EN LOS CIELOS

de DAVID DESOLA

con dirección de BLANCA PORTILLO

[2006-05-07]

A la vera del Teatro Español se arrima un espació que se conoce como El 

SIGLO XX... QUE ESTÁS EN LOS CIELOS

**de
DAVID DESOLA**

**con dirección
de**

BLANCA PORTILLO



FOTO: RUBÉN MARTÍN

■ A la vera del Teatro Español se arrima un espació que se conoce como **El Café del Español**

. Primero albergó una carpa y después pasó a ser, remodelado, un café. En esa necesidad de que el Teatro Institucional no olvide “la aternativa teatral”, se pensó que ahí se podría arropar textos que fueran por esa línea.

Mario Gas, en su presentación de la temporada del Español tras la remodelación necesaria, anunciaba la incorporación del café al mundo del teatro:

- Este Bar - no le llamaba café – se incorpora al Español como un todo a la estructura humana del teatro. Hemos intentado habilitar ese espacio a parte de la cafetería, restaurante, bar de copas en donde se den cita el

Music-Hall

, el

Café-Concert

, el

Café Teatro

y para cualquier otra programación menos encorsetadas y que por lo tanto no necesitan el Teatro a la Italiana.

Mientras las obras de remodelación del Teatro Español continúan, ya se ha abierto ese nuevo espacio para un texto de **David Desola** (1971) con la dirección de **Blanca Portillo**

.

SIGLO XX... QUE ESTÁS EN LOS CIELOS

El título recuerda otro: *Gary Cooper que estás en los cielos*, la película de **Pilar Miró**

.

DAVID DESOLA

- No, no tiene nada que ver el autor **David Desola** .

David Desola se define a sí mismo como

- Un **dramaturgo chusquero**. No soy un erudito del teatro. Me gusta escribir historias y para mí el formato – cine, teatro o televisión – es secundario. Lo que no me atrevo a escribir es una novela. No soy persona de teatro. Voy al teatro y leo teatro, pero voy más al cine. Voy aprendiendo. Me explico fatal.

Este *“me explico fatal”* define un poco la imagen externa de **David** que aparece con cierto grado de humildad, de torpeza en el tener que usar el micrófono con la mano

- ¿Sin micrófono no me oís? ... Es que no me gusta oírme a mí mismo.

David Desola Mediavilla nace en Barcelona. A los quince años se topa con una serie de trabajos “basura” y son su medio de vida. Será a mediados de los noventa cuando se le hace caso como guionista cinematográfico y media docena de cortometrajes le supone más de cincuenta premios

nacionales. Su trabajo se centra en las productoras audiovisuales.

En 1999 el **premio Marqués de**
Brandomín recae sobre
Baldosas,
su primer texto teatral. Vendrán una
serie de estrenos
:

2002:

2006: *Baldosas* (I

Assassines (coautor)

Monolocos (coautor)

El conducto genético (parte de la obra

Ecos y silencio) (Publicada)

Almacenados (Premio Hermanos

Machado 2002) (Publicación

Estamos, estamos título original
Siglo XX (que estás en los cielos)
(Publicada)

Sin estrenar, pero publicado tiene también un monólogo:

El patio Monocromático

Como **guionista cinematográfico** ha escrito dos largometrajes:

El Homo Judas

(guardado en un cajón)

Epoxy (en fase de

preproducción)

Siglo XX...que estás en los cielos. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 15:03 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 17:52



BALDOSAS



ALMACENADOS

Además de escribir para el cine y el teatro ha escrito crítica cinematográfica e impartido clases de guión. En la actualidad:

- Compagino la escritura teatral con la de guionista cinematográfico. Soy, ocasionalmente, productor de cortometrajes y asiduo sufridor de retrasos y contratiempos en el puente aéreo Barcelona-Madrid

El modo de escribir sus textos teatrales es simple. Son diálogos, sin acotaciones, por eso en concreto este *Siglo XX sobre el escenario*

...

- Ya no es mía al 100% pues hay un equipo que lo lleva a cabo y la puesta en escena

es 100% de **Blanca**.

**BLANCA PORTILLO:
ES MI QUINTA
DIRECCIÓN Y
LA PRIMERA QUE
“SALGO DE CASITA”**



FOTO: RUBÉN MA

Siglo XX...que estás

Jorge Irujo

Como actriz – actualmente tiene sólo

42 años – posee una amplia versatilidad interpretativa que recorre la comedia, el drama, la tragedia y no se le resisten el verso clásico ni los autores contemporáneos.

En estos últimos años el mundo del teatro le ha llevado a la producción y a la dirección. Con este último texto el mundo de la dirección le obliga a subir un peldaño más:

- Es mi quinta dirección, pero esta es la primera que me obliga a **salir de casita** y buscar los actores en el panorama

actoral que es de escándalo. Hasta ahora las direcciones que he hecho ha sido como en casa. Las primeras fueron con mi equipo habitual y por lo tanto era un trabajo muy de laboratorio. En otros elegí actores, pero eran amigos míos. A esto se añade es la primera producción bajo la estructura del Teatro Español y me crea cierta inquietud y grado de responsabilidad. Es una apuesta y te impone. Lo abordo casi como una primeriza. Tengo que reconocer que me ha quitado muchas horas de sueño. Una vez estrenada la obra es ya de los actores, que sabrán defenderla mejor que yo.

Lo que ha entregado a los actores es una puesta en escena que **David Desola** califica como:

- El mejor de mis espectáculos. Lo de **los olores** nunca me lo había planteado. Tampoco el modo de escenificación. Ahora he visto que era la única manera de hacer bien este texto.

LOS OLORES DE BLANCA

PORTILLO

El tema de **los**

Olores

tal como lo oyen, es idea de

Blanca

:

- Sí hay **olores** – confirm**Blanca**



FOTO: RUBÉN

**EL TEXTO DE DESOLA
SATISFACE
LAS OBSESIONES
DE BLANCA**

PORTILLO

Y RESUCITA EL

LIMBO

Este texto de **Da**

vid Desola

llegó a las manos de Blanca a través de

Daniel Pascual

, coordinador artístico de este espectáculo.

- Yo había leído ya dos textos de **David** – aclara **B**

lanca

-

:

Baldosas

y

Almacenados

. Por otra parte me interesa mucho la nueva dramaturgia y David Desola

era uno de esos autores de la nueva dramaturgia, aunque ahora es ya una realidad.

Cuando se tiene la suerte de ser contemporánea del autor hay que aprovecharlo. Su texto

es para pensar y
ésta es una mis obsesiones
como directora, actriz y
productora.

La **temática** le fascinó y
también lo ingeniosote unir,
gracias a la muerte, a dos
seres distanciados en el
tiempo.

FOTO: RU

- Un teme es la guerra civil, q

Otro de los enamoramientos del texto estaba en la **teatralidad** .

- El texto tenía algo muy teatral, pues por medio de un artificio, el **Limbo**, juntaba a esos dos personajes en el tiempo y analizaba lo que sucedía después de la muerte. Podía vivirlos en el presente juntos

a pesar de la distancia del tiempo: él un miliciano de la guerra civil y ella una drogadicta de la movida.

Permitía hablar de la franja de la edad de la juventud:

¿Qué heredan nuestros jóvenes y qué les dejamos?

Cafetería de el Teatro Español.

- Es un espacio perfecto para lo que yo quiero hacer. Cuento con una ventaja maravillosa, ya que ayuda al espectador a construirlo una vez que no conoce ese espacio. Le puede llevar a donde quiera. Es suficientemente teatral y

mágico.

**UN SONIDO QUE NO
SUENA Y
UNA
ILUMINACIÓN QUE NO
ILUMINA**

Además del **e**
spacio
el espectador tendrá que
poner el

sonido

e incluso la

luz

. Dicho así suena a surrealismo. Mucho trabajo para el espectador.

- El mundo sonoro –

apunta

Blanca

–

es el que el espectador

pondrá lo que no le vamos a dar.

Pablo Salinas

, es un gran músico que ha hecho un trabajo técnicamente muy complejo y sutil y nunca..., me atrevo a decir, ... no se ha hecho siempre. Y esto ayudado por una luz que sirviera para no ver. Una delicadísima luz. Está muy limpio y muy vacío. Puedo colocar a los

espectadores donde quiera,
dentro de un sitio.

Pablo Salinas (Málaga
1966), a los 8 años
comienza sus estudios
musicales en el
Conservatorio de Música
de Madrid. Órgano, solfeo
y armonía los estudia con

el maestro organista del Monasterio de El Escorial. Posteriormente, como autodidacta, amplia conocimientos como intérprete de guitarra y bajo. A partir de los 14 años comienza una carrera musical ecléctica participando en muchos grupos musicales, tanto en giras como en grabaciones. Su actividad

artística la alterna con estudios de Informática que le lleva a un proyecto de fin de carrera acerca de edición y comprensión de audio digital. Trabajó como programador de software y como director técnico de dos estudios de grabación de Madrid. En 1992 crea su propio estudio de grabación.

- Blanca me ha
brindado ser el tercer niño
– la obra cuenta con los
niños

Ricardo Gómez

y

Santiago Crespo

(intérpretes de la serie
televisiva

Cuéntame

), que se alternan en el

personaje -,
pues me ha dado total
libertad para crear un
sistema de sonido que de
el sentido espiritual del
paisaje sonoro. Blanca
toma grandes riesgos con
esta dirección y contar con
tres niños.

SILV
ROB
FOTO

En cuat...
- Se trat...
encarg...
"hac...

**El limbo, dos
personajes
distanciados en el
tiempo y que
viven una historia juntos
en su edad juvenil,
olores
por doquier,**

**iluminación que no
ilumina**

y un

sonido que no se va

dar al espectador. Todos

estos ingredientes

expresados así y

difíciles de describir con

la palabra nos lleva al

más puro

surrealismo

.

Y es
que algo de surrealismo
tiene la obra de **David
Desola**

- No estoy muy
dentro de las
dramaturgias actuales.
La situación de cada

dramaturgo es distinta.

La mía es muy

surrealista. Hasta **B**

aldosas

sólo escribía guiones de

cine y Televisión. A

partir de

Baldosas

meto la pata y ahí estoy.

He tenido suerte. Mis

obras de teatro han sido

montadas.

BLANCA Y DAVID ¿QUIÉN SE COME A QUIÉN?

Viendo
a **Blanca y David** desde
fuera, uno se pregunta
cómo han sido esas

relaciones teatrales.

Blanca

es de voz poderosa,
sonrisa amplia, ideas
claras y parece la mujer
fuerte de la Biblia.

David

de pelo un tanto de
postguerra, sonrisa de
compromiso o de
sencillez, y con su

muletilla de

“me explico fatal”

o antes de exponer

“mejor que pregunten”.

A ello se añade el eterno problema en el teatro de la lucha entre director, dramaturgo y autor del texto. Y no digamos si al autor se le permite asistir a los ensayos. Viendo a la poderosa

Blanca y al encogido David

, uno formula un juicio:
“Blanca se lo come”
. Podría haber un
asesinato.

- Eso es una

especulación –
corrige con una amplia
sonrisa

Blanca

.

No, nadie se ha comido
a nadie. En este caso

David

ha sido generosísimo y
he visto muchas cosas
en mi vida. Ha ido

viendo como se ha ido
haciendo el
espectáculo y estaba
dispuesto a ver cómo se
recrea la escena. La ha
ido creando con
nosotros.

- Para mí la más grande



UN JOVEN MILICIANO

Y

UNA

HEROINOMANA DE LA MOVIDA



La idea surgió en **David**
vid
, hace años.

Siglo XX...que estás en los cielos. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 15:03 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 17:52

- Este miliciano coin

Justamente cuando creíamos que el Limbo - lugar destinado en la tradición cristiana para inocentes no bautizados - no servía para nada, le sale al encuentro.

- Hace unos meses me encontré con el texto mientras rescataba monólogos de las entrañas del disco duro (del ordenador), y me vino a la

cabeza, de repente,
un camino: ¿por qué
no situarlos en una
supuesta antesala
de la reencarnación,
a la espera de volver
al mundo en la
época actual? De
ese modo los dos
podrían encontrarse

con la misma edad,
con el pensamiento
intacto y el anhelo
de una nueva vida.
Una esperanza. Me
puse a escribir
inmediatamente y
tardé sólo cuatro
días en terminar la
primera versión.

Siglo XX... apuró el tracto de tiempo entre la escritura de un texto y su estreno. Sólo hace cuatro meses que

David Desola

lo perfeccionó y se lo

mandó a

Daniel Pascual

▪

- No pe...
Blasé...
cap...
contid...

Davidn...
Desola...
Davido ni un...

Siglo XX...que estás en los cielos. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 15:03 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 17:52



- En el cruce de
la calle **Sant**
Quintí
con
Pare Claret
en Barcelona hay un
pequeño jardín junto
al

Hospital de Sant Pau

. En mi adolescencia era un lugar abandonado, sórdido y allí pasaba muchas tardes con miss amigos, fumando canutos y bebiendo “**litronas**”

” (algo de lo que no me siento orgulloso, pero no avergonzado). El jardín lo compartíamos con jóvenes más mayores que se inyectaban heroína. Tras la dosis se

quedaban
traspuestos, con un
curioso rictus en la
cara y una especie
de duermevela
extática. Dejaban
jeringuillas,
impregnadas de
sangre. Se
marchaban con su

andar cansado,
arrastrando los pies
y con la mirada
sombria. Rara vez
hablaban con
nosotros. Imagino
que para ellos
éramos unos
“niñatos”. Yo tenía
un pánico atroz a

clavarme
accidentalmente
alguna de esas
agujas. Muchos
murieron de sida, de
sobredosis o de
asco. Otros se
rehabilitaron y los
menos continúan
arrastrando sus pies

hacia otros lugares
sórdidos y
abandonados. Ni yo
ni mis amigos
probamos la
heroína. Era un tabú.

La Guerra Civil

también estaba muy alejada en su horizonte e incluso en blanco porque en la escuela no se hablaba de ella.

David

es hijo de la transición.

- Se había corrido
un tupido velo
(estúpido velo) en la
transición para no
herir
susceptibilidades o
volver a las andadas
(craso error

histórico). Hoy, creo, que se da en las escuelas pero de pasada, como algo muy lejano que nos dejó una dictadura militar atroz y longeva, tan longeva como su funesto caudillo. Coincidí con

Franco poco tiempo. Al nacer en 1971 yo dejaba los pañales cuando comenzaban a ponérselos a él. No fui consciente de su muerte, aunque supongo que él tampoco de mi

nacimiento. Vaya lo
uno por lo otro.

El modo de conocer
datos sobre la
contienda civil, tiene
algo de film de

aventuras al estilo
de las películas
sobre lo
descubrimientos de
las tumbas del
antiguo Egipto. Una
fiesta nocturna y una
vuelta a casa de
madrugada. Aquel
edificio ante su casa

ya no estaba. En su lugar un solar arrasado y la entrada a un refugio de la Guerra Civil, sellada más cuatro décadas. Una linterna de emergencia comprada en una

gasolinera que
iluminó el comienzo
de un túnel de 100
metros.



- No había ningún

Después Hugo Tomas y G abriel Jackson con sus historias de

la
Guerra civil
aclararon dudas y
plantearon una
pregunta:

- ¿Por qué tienen
que venir unos

ingleses a
enseñarnos nuestra
propia historia?

Desde entonces
lecturas sobre la
guerra, montones de

documentales,
charlas con muchos
supervivientes,
visitas a la
devastada Belchite y
lo queda en los
frentes de Aragón y
Guadarrama fueron
su alimento.

- Pero hubo un libro que me cautivó más y me ha servido de inspiración:
Homenaje a Catalunya
de otro inglés,
George Orwell

. Lo recomiendo
efusivamente.

**EL MILICIANO Y LA
HEROINÓMONA**

MÁS ALLÁ DE DOS

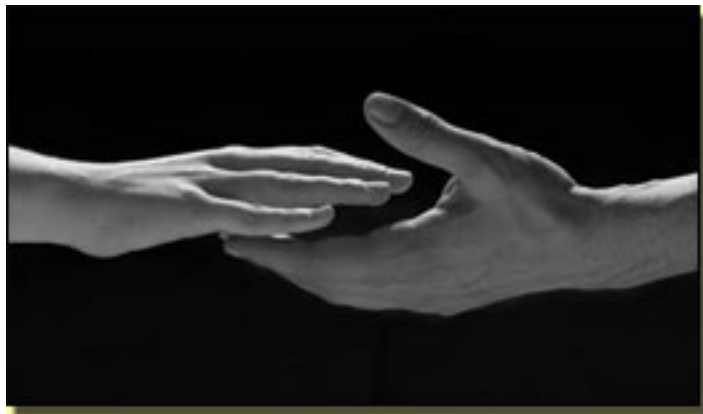
SIMBOLISMOS

El

reflejo de dos
épocas a través de
dos personajes
como representantes
de ella puede sonar
a simbolismo. No es
así ya que la chica

no puede ser chico.
Sería otra historia.
Hay una historia de
amor.

- Son personas Bajencas



Siglo XX...que estás en los cielos. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 15:03 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 17:52

Siglo XX...que estás en los cielos. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 15:03 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 17:52



■

Siglo XX…
que está en los cielos

en el cielo -

Informació

;n General 

■
Siglo XX…

que estás

en el cielo -

Crítica

Teatro 

■

Almacенados -

Crítica



Teatro

Siglo XX...que estás en los cielos. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 15:03 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 17:52

José Ramón Díaz
Copyright©diazsanc

Siglo XX...que estás en los cielos. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 15:03 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 17:52



Siglo XX...que estás en los cielos. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 15:03 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 17:52
