

## Don Gil de las Calzas Verdes. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 19:53 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 15:02

---



### **DON GIL DE LAS CALZAS VERDES**

**de TIRSO de MOLINA**

**RETRATISTA CINEMATOGRAFICO**

[2006-10-18]

Con Don Gil de las Calzas Verdes de Tirso de Molina (Fray Gabriel Téllez)

---

**DON GIL DE LAS CALZAS VERDES**

**de**

**TIRSO de MOLINA**

**RETRATISTA CINEMATOGRAFICO**



**PUERTA DEL SOL DE MADRID**

■ Con *Don Gil de las Calzas Verdes* de **Tirso de Molina (Fray Gabriel Téllez)** (Madrid, 1571/ Almazán (Soria), 1648 y posible hijo ilegítimo del Conde de Osuna), se inicia la temporada teatral 2006/2007 de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, en le Teatro Pavón. Este montaje tiene el mismo reparto de obras de temporadas anteriores:

*La Entretenida*

y

*Amar después de la muerte*

. El segundo reparto está de gira en México con

*El Castigo sin venganza*

y

*La Tragedia de D. Duardos*

Con *Don Gil* se va cumpliendo el proyecto iniciado hace dos años.

- Cuando comenzamos – advierte **Eduardo Vasco**, director del Teatro Clásico dijimos que íbamos a llevar dos líneas: la primera era descubrir textos clásicos del gran repertorio español. La segunda era consolidar títulos que tienen que estar sobre la escena. Este es el caso de **Don Gil**

Desde 1994 – el montaje de **Adolfo Marsillach** - no subía al escenario un *Don Gil* en el Teatro Clásico. En ese entretanto el **Teatro Corsario** mostró una versión muy imaginativa en el **Teatro Galileo** de Madrid, dirigida por **Fernando Urdiales**

## FOTO: ROS RIBAS

- Doce años sin ver **Don Gil** – advierte **Eduardo**

## DON GIL

### UNA COMEDIA EN LA QUE TIRSO ESTÁ MEJOR QUE NUNCA

*Don Gil* es una de las comedias más conocidas del siglo de Oro. Editada en 1635 en la *Cuarta parte de las comedias del maestro Tirso de Molina* en la ciudad de Madrid, se estrena en el **mesón de la fruta de Toledo** en 1615.

- Pertenece a un **pecíada** **Eduardo** –



## TIRSO DE MOLINA

Texto muy elogiado por profesionales y la crítica es también una comedia urbana en la que aparece un **Madrid babélico**

. Uno de los temas es el travestismo de la protagonista

***Doña Juana***

. Se viste de hombre par ir tras su amante que la abandonado, pero tal decisión se puede traducir, según

**Eduardo**



:

- En un inconformismo ante un tipo mujer impuesto por aquella sociedad. Contemplamos a esa mujer desesperada a las puertas de una ciudad ajena, Madrid. Las nuevas fronteras que tiene que atravesar no son para ella un obstáculo, ya. Está dispuesta a luchar por la única salvación posible para su honor. Aprende una lección muy de su tiempo – el barroco -, en el que la falsedad es la medida de todas las cosas. Constata que apariencia y realidad son asuntos muy distintos, y que la mentira hay que vencerla con sus propias armas. Descubre que la auténtica verdad sólo resplandece cuando el engaño, exhausto, retira todo su artificio. Una enseñanza de nuestro Barroco. Es aparentemente pesimista, pero con ello se muestra un camino para que el ser humano supere lo peor de su naturaleza.

## **DEL DRAMA DE HONOR HACIA LA**

## COMEDIA

La obra comienza como un drama de honor y avanza hacia una comedia y después hacia la farsa.

**MONTSE DÍEZ**

**FOTO BASSE: ROS RIBA**

- Es un enredo continúa **Eduardo** -,

En la obra se pueden ver los lugares comunes de muchas de esas comedias anteriores: disfraces, falsas identidades, cartas que vienen y van, equívocos, casualidades, criados, damas, caballeros, codicia, amor... pero, aunque **Tirso** se aprovecha de todos estos convencionalismos, según **Eduardo**, da un paso más:

- Es un notable urdidor de historias. Habla a un vulgo que manda – resabiado en lides teatrales – pero es



original y sorprende hasta en los géneros más trillados. Es un gran poeta. Compose con naturalidad pasmosa, logrando bellos y musicales versos que funcionan como vehículo perfecto para la narración. Los versos subrayan, elevan o subliman el momento, según las necesidades, las convenciones o las pulsiones del autor. Gusta del verso popular y concibe la comedia como retrato de la vida.

A pesar de que haya mucho **Lope** en la trastienda, en opinión de **Eduardo**, ambos...

- ...son como la noche y el día, en cuanto al reflejo de sus vidas. **Lope** gustaba de lo vicioso.

**Tirso**

, aunque se conoce poco de él, era un teólogo, poeta y un artista en un contexto religioso por ser fraile. En sus últimos años escribe sólo piezas de carácter religioso.

**Tirso**

vivía fascinado por la vida y era menos hedonista que

**Lope**

.

**Lope**

vivía fascinado por vivir esa vida. Sin embargo

**Tirso**

es el retratista. Su mirada es más

estilizada que la de  
**Lope**

.

## **TIRSO, LA OBSESIÓN POR LA MUJER LIBRE**

En toda su obra **Tirso** tiene una especial mirada sobre la mujer, a la que parece proteger. En su obra sobre el mito de

***Don Juan***

,

*El burlador de Sevilla y el convidado de piedra*

,

## Tirso

condena a

***Don Juan***

. Parece ser que al principio lo salvaba, pero tras una confesión de una mujer, maltratada por un marido semejante a su

***don Juan***

, decidió mandarlo al fuego eterno. En

***Don Gil***

sigue protegiendo a la mujer.

- Para **Tirso** la mujer es un ser fascinante que rompe cualquier límite. Es una mujer libre o que tendría que ser libre. Esta es la conclusión a la que llega, después de ver que sucedía a su alrededor.

- Más bien – corrobo **Eduardo** –



**MONTSE DíEZ**  
**FOTO: ROS RIE**

# **LORENZO CAPRILE, DEJA DE VESTIR A NOVIAS PARA VESTIR A DON GIL Y SU TROUPE**

El haber pensando en **Lorenzo Caprile** para vestir la obra de **Tirso** fue algo natural.

- Hablamos un día – aclara **Ed**  
**uardo**

-,

en el que me confesó que le apetecía diseñar para teatro. Vi

sus trabajos y pensé que

**Don Gil**

era la obra idónea para él. Yo quería algo muy exuberante y variado. Lo ha conseguido.

El nombre de **Lorenzo Caprile** va unido al vestido de novia.

De sus manos han salido los diseños nupciales para

**Rosa Clará**

,



# **Pronovias**

, el de la infanta

## **Doña Cristina**

– también el de de sus damas y pajes -, los trajes de presentación de la

## **Princesa de Asturias**

y los de las damas y pajes para la boda de los

## **Príncipes de Asturias**

. También trajes goyescos para toreros y los figurines para la película

*La dama boba*

de

# Lope de Vega

. Su aguja ha tenido, pues, un toque teatral desde siempre.

**FOTO: ROS**

- Es como un sueño real

El lujo es la base creativa de la moda que **Caprile** ha diseñado.

- Era una moda que la ostentaban los primeros afrancesados en España. Era

# el mundo de las pelucas como el pelo rizado de **M** **ontse**

. Una de las inspiraciones ha sido el tapiz de Felipe IV en la Isla de los faisanes en el Bidasoa. Vemos una gran diferencia entre la corte española, muy sobria, y el lujo y barroquismo de la corte francesa.

El lujo llamativo de ***Juana/Gil***  
se adecua bien a su  
personaje.

- No hay que olvidar que la  
protagonista – recuerda  
**Eduardo**

-,  
es una mujer desesperada  
que viene de Valladolid a

Madrid para recuperar a su novio que la ha abandonado por otra. Es lógico que se vista a la última moda, que es la francesa. Quise reflejar esto. El resto de los personajes van más a la española.

Construir un vestuario para teatro se aparta bastante del

vestuario en el que hasta el momento ha creado.

- Es muy distinto por el uso que se le va a dar. Hay que tener en cuenta los cambios de Montse. Son muchos, 5 ó 6. Tiene que ser eficaz y que dure.



# Montse avala tal necesidad

- Tengo solamente 5 segundos de reloj para endosarme un corsé. Si no lo consigo no salgo a escena.

En el mundo de las novias, basta que le traje cumpla

con el momento de la  
ceremonia y un poco más.  
Lo más opuesto al mundo  
del teatro.

- Hay que ~~advertir~~ ~~los~~ ~~comienzos~~, m



**FOTO**

Una de las necesidades del vestuario teatral es la **comodidad**

▪

- Otro de los aspectos es que los actores se sientan cómodos con su vestuario cuando actúan. En el caso de que esto nos sea así, hay que ir resolviendo cada problema particular.

El proceso de creación ha sido progresivo y coral.

- A la reunión yo vine con una serie de ideas que **Eduardo** me las tumbó. A lo largo de los días ves cómo unas ideas funcionan y otras no.

# Eduardo

me dijo que los personajes femeninos deberían ser muy sensuales. Si nos atuviéramos a la época, en el que se usaba el verdugado y la lechuguina, nos dificultarían esa sensualidad. Es a finales de

**Felipe IV**

y

**Carlos II**

cuando se pierde el guardainfante y se diseñan los grandes escotes. Ha sido un intercambio fluido de ideas ente unos y otros.

Antes de estrenar en Madrid, **Lorenzo Caprile** ya ha podido contemplar el efecto visual de su



vestuario, cuando se estrenó en Almagro.

- Ha sido una experiencia muy fuerte. Ha resultado muy bonito. Y como dice el gran Pedro Moreno – veterano en las lides del figurín teatral – “no hay mejor pasarela que la del

teatro”. He  
tenido una gran  
satisfacción personal y  
profesional.

El cartel publicitario  
muestra unas piernas con  
unas medias verdes. **Lor  
enzo Caprile**

no quiere quedar de  
ignorante y precisa:

- Quiero advertir que las calzas, en realidad, no son las que aparecen en el cartel publicitario. Las verdaderas calzas eran una especie de bombachos. Las medias

son las medias calzas.

# LA MÚSICA DE ALICIA LÁZARO

Para **Alicia Lázar**  
**o Lázar**  
– investigadora de la  
música española del

Renacimiento y el Barroco - es la tercera vez que colabora con el **Centro Nacional de Teatro Clásico** (CNTC). Sus anteriores colaboraciones fueron: *Viaje del Parnaso*, *Tragicomedia de Don Duardos* y *Sainetes*

▪

En *Don*

*Gil*

,

como en otras ocasiones,  
ha hecho cantar y bailar a  
todos los personajes.



**FOT**

- Y lo ha **Don Gil** y breanch

Se utilizan diversas composiciones a partir de los romanceros y danzas de la época, incluido un minueto.

**LA  
ESCENOGRAFÍA:  
UNA  
GALERÍA DE**



# CUADROS

**Carolin**

**a Fernández**

firma la escenografía. Es diseñadora de interiores y ha realizado estudios en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD). Tras una serie de diseños para diversas

obras teatrales, desde 2004 ha comenzado a colaborar con el CNTC, participando como ayudante de escenografía de **José Tomé** en *La Entretenida* de **Miguel de Cervantes**. Siguió como ayudante

en

*El castigo sin venganza*

(

**Lope de Vega**

),

*Amar después de la  
muerte*

(

**Calderón de la Barca**

),

*Tragicomedia de Don  
Duardos*

(  
**Gil Vicente**

) y

*Sainetes*

(  
**Ramón de la Cruz**

).

- Es su primera

escenografía grande

– aclara

**Eduardo Vasco**

·  
Hemos partido de las  
pinturas de la época

# - Eduardo de Carolina



Los cuadros reflejan  
el Madrid de los  
toros, la fiesta de San  
Juan, el plano de la  
Villa de Madrid, la  
Vista de la Carrera de

San Jerónimo, el  
Paseo del Prado, un  
retrato de **Tirso de  
Molina** en  
la casa de  
***D. Pedro***  
... Todo ello pintado  
en la época.



- Es como asistir a una galería de pinturas del siglo de oro – confirma **Eduardo Vasco**

·  
Llegamos a tener tanta documentación que hubo que elegir.

Y todo salió de la  
maravillosa cabeza  
de

**Carolina**

y de mi pobre testuz.

Lo más fascinante es  
contemplar el Madrid  
del momento: calles  
arriesgadas, entorno  
del palacio, gentes

nuevas. Nos fascinó  
ese tipo de visión.

**DON GIL, MÁS  
ALLÁ DE LA  
FARSA.**

## Don Gil de las Calzas Verdes. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 19:53 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 15:02

---

*Don*

- Lo que sucede  
es que comienzan a  
acaecer cosas

divertidas —

advierte

**Eduardo**

.

Por eso es fácil que algunas versiones, desde el inicio, lo enfoquen por el lado histriónico.

Otros montajes piensan que es una farsa y lo llevan por esa clave. No es este nuestro planteamiento. Es una comedia en la que aparecen unos seres fascinantes,

capaces de  
cualquier cosa a los  
que  
**Tirso**  
humaniza y respeta.  
Si la mujer  
travestida de  
hombre era un  
recurso habitual, en



# Tirso

llega a su desarrollo pleno. No es algo anecdótico y meramente teatral, sino que es una declaración de intenciones. Una expresión humana.

# Una necesidad.

**LA MUJER:**

**UNA**

**INTELIGENCIA**

# SUPERIOR AL HOMBRE

- Me fascina por que

## Don Gil de las Calzas Verdes. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 19:53 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 15:02

---



**Montse Díez es  
esa mítica mujer  
*Doña Juana*  
, ideada por  
**Tirso****

# . Para ella...

- Es uno de los personajes que quería interpretar. Me ha tocado y lo disfruto. También

hay otro  
descubrimiento.  
Yo vengo de una  
experiencia muy  
personal y de un  
modo particular  
de decir el verso.  
Nos ha costado

aunar un modo de  
decir unitario. Lo  
hemos  
conseguido.  
Ahora ya suena  
musicalmente y  
se respira un  
verso unificado.



# Suena muy bien

**Tirso escribió  
otras comedias en  
las que recurre al  
disfraz masculino.**

*La huerta de  
Juan Fernández  
es la más cercana  
a*

*Don Gil*

*. En la misma lía  
está*

*La villana de*

# *Vallecas*

. En todas ella muestra una gran habilidad para urdir complicaciones y resolverlas de inmediato. Sabe

crear

intranquilidades y

volver al sosiego.

Según Alonso

Zamora Vicente

(Edición de

*Don Gil de las*

*Calzas Verdes*

# , Madrid: Clásicos Castalia, 1990):

*Si (..Tirso), además de* **le vemos**

## **Don Gil de las Calzas Verdes. Entrevista.**

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 19:53 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 15:02

---



---

■

***Don Gil de las***  
***calzas verdes -***  
***Informaci&oacut***



**e;n General** 

■  
**Don Gil de las calzas verdes -**

**Cr&iacute;tica**

**Teatro** 

■  
**Don Gil de las**

**calzas verdes -**

**Cr&iacute;tica**

»  
***Teatro***

■  
***Don Gil de las  
calzas verdes -***

***Cr&iacute;tica***

»  
***Teatro***

---

**Copyright © José R. Díaz Sande**

## Don Gil de las Calzas Verdes. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 19:53 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 15:02

---



## **Don Gil de las Calzas Verdes. Entrevista.**

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 19:53 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 15:02

---