

Ojalá estuvierais muertos. Entrevista.


Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 20:24 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 14:45



OJALÁ ESTUVIERAIS MUERTOS.
TRAGICOMEDIA DEL CENTENARIO
DE HENRIK IBSEN
en el TEATRO GALILEO de MADRID

[2006-11-19]

DRAMATURGIA BASADA EN LAS OBRAS 
DE HENRIK IBSEN:
LA DAMA DEL MAR
EL PEQUEÑO EYOLF
CUANDO LOS MUERTOS NOS DESPERTAMOS

OJALÁ ESTUVIERAIS MUERTOS.
TRAGICOMEDIA DEL CENTENARIO
DE
HENRIK IBSEN

DRAMATURGIA BASADA EN LAS OBRAS
DE
HENRIK IBSEN :

LA DAMA DEL MAR
EL PEQUEÑO EYOLF
CUANDO LOS MUERTOS NOS DESPERTAMOS



COMPAÑÍA EL GATO NEGRO

■ **Henrik Ibsen** sigue de homenaje en homenaje por eso del Centenario. Ahora la **Compañía de Teatro “El Gato Negro”** y el **Centro Dramático de Aragón** en Colaboración con la **Embajada de Noruega** en **España**

, lo recuerdan con un título:

Ojalá estuvierais muertos

, a partir de las obras de

Ibsen

La Dama del Mar, El pequeño Eyolf

y

Cuando los muertos nos despertamos

, cuya dramaturgia firma

Iñigo Ramírez de Haro

(Zarauz, 1954), cuyo nombre fue sonado a raíz del polémico título de una de sus obras:

Me cago en Dios y otras cagadas

.

La obra se iba a estrenar en el **Círculo de Bellas**

Artes

de Madrid y ante

el título, la polémica surgió. La obra encontró refugio en el

Teatro Alfil

entre el 18 de mayo y 6 de junio y se necesitaron medidas de seguridad. El cartel de la obra había cambiado de título. Pasó a llamarse

Me cago en "censura"

IÑIGO RAMÍREZ DE HARO

- Tras la polémica y las críticas **Iñigo Ramírez de Haro**

Iñigo Ramírez de Haro es ingeniero aeronáutico, diplomático, filólogo y doctorando en Filosofía. A estas alturas ya es prolífico en dramaturgias:

- Hoy no puedo ir a trabajar porque estoy enamorado
- Extinción
- ¿Pero es que me tengo que morir para que me hagáis caso?
- Borracho-Bomba
- Un tal Pedro
- Negro contra Blanca
- Me cago en Dios
- Tu arma contra la celulitis rebelde
- Historia de un triunfador
- Étre fidèle au Congo n 'est pas facile (No es nada fácil serle fiel al Congo)

Todas ellas

Di sí muchacho, si no eres responsable de lo que eres, ¡pajero!



OJALÁ ESTUVIERAIS MUERTOS

Sus últimas obras escritas son: *Lo siento Sanum Letizia es nuestra reina*, *Las fuerzas y cuerpos de seguridad del estado*, y *Franco, ese santo*.

También atrabajado como actor y director en montajes teatrales y cinematográficos desde 1980. Ha tenido teatro propio y dirigido su propia compañía. Ponente en congresos, ha escrito en diversas revistas culturales.

OJALÁ ESTUVIERAIS MUERTOS TRAGEDIA E INQUIETUD

La nueva dramaturgia sobre las obras de **lbse**
n se
centra en



Tres parejas, ~~Entrevista de la Sardinia~~ ~~Entrevista de la Sardinia~~ p

La obra ha sido definida por la compañía **El Gato negro** como:

- Una obra que, con el dinamismo de la comedia y la densidad del drama, no deja a nadie indiferente. No sabemos si estamos ante un drama denso, una comedia ligera de situaciones o directamente una farsa. Todo mezclado como la vida misma. Una obra divertida, trágica e inquietante. Inquietante como cuando nos levantamos por la mañana, nos miramos al espejo y nos entra la duda: ¿Estoy realmente vivo?

LA PAREJA

EN EL CENTRO DE ESTAS

HISTORIAS

La pareja termina por ser el centro de esta dramaturgia y según el **autor**, esa pareja es compleja:

- ¡Ay, la pareja déjala en que por estos que se le han ido...



Para la compañía **El Gato negro** es una obra...

- ...que como pasa siempre con Iñigo Ramírez de Haro , no sabemos si estamos ante un drama denso, una comedia ligera de situaciones o directamente una farsa..., donde las cosas más serias salen desde la risa floja y las mayores tonterías se afirman cargándose de solemnidad...

El Gato Negro, es una compañía que gusta de la deformación y la mezcla, o si prefieren al diálogo de estilos: realismo y comedia del arte; carne y máscaras; realidad y fantasía, grotesco y poesía... en una noche de carnaval, de trasgresión, de magia, en que afloran las

fuerzas ocultas, subterráneas, paganas, que todos llevamos dentro sin saber si es sueño, sinrazón o naturaleza:

- Una noche de locura para aguantar un año de cordura

ALBERTO CASTRILLO-FERRER
AQUEL
ILDEBRANDO BIRIBÓ O UN
SOPLO AL ALMA



Premio de ~~Alfonso Diez Castro~~ ~~El Financiero~~

Su último trabajo como actor ha sido en la obra de **Bertolt Brecht** *La persona buena de Sezuan*, dirigido por **Luis Blat** y producido por el **Centro Dramático Nacional**

▪

Ahora dirige este *Ojalá estuvierais muertos*, pero su currículum como director de teatro viene de bastante atrás. Ha puesto en escena unos quince espectáculos teatrales de diversa índole entre España y Francia.

Su último espectáculo como director ha sido *Un Tal Pedro* (2004) de I.

Ramírez de Haro

. Se trata de la versión de *Peer Gynt*

de

Ibsen

. Tras una excelente acogida de público y crítica, obtuvo el

Primer Premio de teatro del Certamen de Jóvenes Creadores de la Comunidad de

Madrid 2004

.

Representó a España en el **Festival Instropolitana de Bratislava** (Eslovaquia) y ha participado en el prestigioso **Festival Peer Gynt** en Vinstra-Gündbrandsallen (Noruega). Recientemente ha sido invitado al **Festival Ibsen Stage 2006** de Oslo.



Más informaci

■
[***Ojalá estuvierais muertos -
Información General***](#) »»

■
[***Ojalá estuvierais muertos -
Crítica Teatro***](#) »»

■
[***Ildebrando Biribó
"Un soplo al alma" -
Crítica Teatro***](#) »»

Raimundo Bellas

Copyright©rbel



Ojalá estuvieras muertos. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 20:24 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 14:45
