

Diario de un loco

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 08 de Marzo de 2010 16:41 - Actualizado Lunes, 08 de Marzo de 2010 16:55



[FERMI REIXACH](#)

[DESPUÉS DE 20 AÑOS](#)

[RETOMA](#)

[DIARIO DE UN LOCO de NIKOLAI V. GOGOL](#)

[en el TEATRO ESPAÑOL de MADRID](#)

[2007-06-04]

Del 10 al 27 de mayo de 2007





TEATRO ESPAÑOL

A finales de los años 60 **Daniel Bohr** había adaptado y dirigido el cuento de **Nicolás V. Nogol**: *Diario de un loco* (1834)

Presentó este título con el **Teatro de Cámara y Ensayo** en el Teatro Beatriz de Madrid y la interpretación corría cargo del actor **Carlos Pereira**

Tras un silencio, en 1986 aparece la versión catalana de **Victoria Izquierdo Brichs** y **Ángeles Margarit Riu**

Es entonces cuando el actor **Fermín Reixach** decide subirlo al escenario. En aquel año **Fermín** vive en Nueva York porque fue el primer actor español becado por la Fundación March y el Comité conjunto Hispano-Americano y estudia con **Ernie Martin**

..

- **Ernie Martin** era la mano derecha de **Lee Strasberg** – aclara **Fermín** -, el cual dirigía el mítico **Actor's**

Studio

ie . Ern

enseñaba

Memoria Sensorial

que consiste en un despliegue de las emociones que provoca el espectáculo y con su método lo controlas de modo que no te bloques. Me fascinó su trabajo.

Ernie dejó el **Actor's Studio** y creó un nuevo estudio **The Ernie Martin Studio Theatre** y el **Actor's Creative Theatre**

, con varias salas y un pequeño teatro. La intención del propio

Ernie

con su método la declara él mismo:

- *Mi deseo es que los actores crezcan en su oficio, que aumenten la conciencia de sus atributos y c*



FERMÍ REIXACH

FOTO: SOFÍA MENÉNDEZ

DIARIO DE UN LOCO,

UN TEXTO AL QUE APLICAR

LA NUEVA TÉCNICA

Esta nueva concepción de la figura del actor es lo que impresionó a **Fermín Reixach**.

- Yo quería aplicar todo esto a un espectáculo. El cuento de **Gogol** ya lo conocía. Me lo había leído de chaval y me encantó. Le propuse el texto a

Ernie

y me dijo “

Déjame leer

” Al poco tiempo me respondió “

Me gusta y déjame ver lo que haces con esto

” Le hice unas frases del diario y me advirtió: “

Me gusta, pero estás actuando!!!!

No actúes, cuanto menos actúes es mejor. Eres el teatro y tienes facilidad, pero tienes que ir a más sino es falso. Te basta un trapo



FERMÍ REIXACH

FOTO: SOFÍA MENÉNDEZ

Las clases de

Ernie

- **Ernie**

*insiste en que te olvides **Diario de un loco** que sabes siempre lo que escribes*

Fueron tres semanas de ensayo, analizando palabra por palabra. El personaje no es uno solo. Es como si fueran siete, porque el loco ve imágenes y responde a ellas. La obra se estrenó en el Teatro Romea de Barcelona y llegó a las 800 representaciones.

- *El impacto fue total* – recuerda

Fermí

. *Después aparté este **Diario de un loco***



FERMÍ REIXACH

MINIMALISMO EN LA ESCENOGRAFÍA

El escenario es una cámara oscura – la caja negra de teatro - con sólo un colchón sobre el suelo, una mesa de noche y un sillón retrete. Todo de desvaído barniz. Esta ausencia de decorado obedecía a que lo importante era el viaje.

- *Quiero el viaje. Que el público te vea a ti. Tiene que tocarte, escucharte, me indicaba Ernie*

En cuanto al texto de **Gogol**, no se ha quitado ni una coma. En el 2005 cuando se vuelve a recurrir al texto de **Gogol**, la propuesta es diferente. Es más austera e íntima.

Diario de un loco

recrea

FUNCIONES

De martes a sábados: **20:30 h.**

Domingos: 19:00 h.

Diario de un loco

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 08 de Marzo de 2010 16:41 - Actualizado Lunes, 08 de Marzo de 2010 16:55

PRECIO

15 €

Martes y miércoles, día 10 de 11 € Espectador:

Título:

Autor: *Nikolai V. Gogol*

Versión en castellano: *Fermí Reixach*

Escenografía: *Fermí Reixach*

Sastra: *Lourdes P. Altolaquirre*

Producción: *Silvia Lovosevic*

Intérprete: *Fermí Reixach*

Dirección: *Ernie Martin*

Duración aproximada: *75 minutos*

Estreno en Madrid: *Teatro Español (Sala Pequeña), 10 - V - 2007*



FERMÍ REIXACH

Diario de un loco

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 08 de Marzo de 2010 16:41 - Actualizado Lunes, 08 de Marzo de 2010 16:55



Más información

[Diario de un loco - Entrevista](#) »»

[Diario de un loco - Hechos y Figuras](#) »»

www.madridteatro.net





Teatro Español

Aforo: 760

Director

: Mario Gas

C/ Príncipe, 25

28012- Madrid

Concejalía de las Artes

Ayuntamiento de Madrid.

Tf. 91 3601484

Metro: Sevilla y Sol

Parking: Pz. Santa Ana,

Pz. Jacinto Benavente y Sevilla.

<http://www.munimadrid.es>

Entradas: Sucursales de la Caixa de Cataluña
y Tel-entrada (24 horas) 902 10 12 12