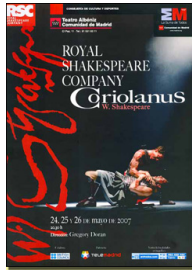


Coriolanus

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 09 de Marzo de 2010 08:34 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 17:46



CORIOLANUS

por la REAL SHAKESPEARE COMPANY

en el TEATRO ALBÉNIZ

CIERRA EL CICLO SHAKESPEARE

[2007-06-07]

24, 25 y 26 de mayo de 2007



Coriolanus

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 09 de Marzo de 2010 08:34 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 17:46



■ **Magüi Mira** y **Tamzin Townsend**

De ellos ya conocíamos su buen hacer. En el **Festival de Otoño de 2004** la **Royal Shakespeare Company**

venía con una serie de obras del **Siglo de Oro Español**

. Todos nos quedamos sorprendidos. Sin desmerecer los montajes españoles sobre nuestro teatro, la realidad es que aquellos montajes deslumbraron. Vuelven de nuevo y con un título de **Shakespeare**

no habitual:

Coriolanus

. Es el tercer título dedicado a

Shakespeare

en este año de agonía del

Teatro Albéniz

, pronto a desaparecer. La trilogía que ha programada el Albeniz fue

Cuento de Invierno

, con dirección de

Magüi Mira

y

El sueño de una noche de verano

, con dirección de

Tamzin Townsend

.

Coriolanus

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 09 de Marzo de 2010 08:34 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 17:46

Este montaje es como el broche de oro y, digamos, un lujo que cierra el ciclo **Shakespeare**. Un consorcio entre la

Comunidad de Madrid

y el

British Council

en España lo han hecho posible.

El 23 de febrero de 2007 se estrenaba en **Stratford-upon-Avon** y después viajaba a **Washington DC**

al **Kennedy Center**

CORIOLANUS

UN TEXTO POCO VALORADO

- *La obra*

– advierte

Gregory Doran

Coriolanus, director de este montaje



WILLIAM HOUSTON

FOTO: RSC

Coriolanus

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 09 de Marzo de 2010 08:34 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 17:46

Coriolanus encaja en las obras shakesperianas llamadas **Obras Romas**: *Julio César*, *Timón de Atenas* y *Antonio y Cleopatra*

Shakespeare

se basó en la *Vida de Cayo Marcio Coriolano* que se encuentra en las *Vidas Paralelas* de

Plutarco

. Lo que lee llamó la atención fue el personaje central que lo ve como un héroe que bascula entre la humildad y el orgullo extremos, lo cual le proporciona una complejidad dramática.



WILLIAM HOUSTON

FOTO: RSC

En Roma el hambre con **Cayo Marcio** y a lo

Paralelamente Roma es **Tuio Actidio** contra los volscos, quienes están dirigidos por **Cayo Marcio**, el cual

No se aviene a la reconciliación con Roma y solamente cuando su madre, su esposa y su hijo se lo piden

Coriolanus

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 09 de Marzo de 2010 08:34 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 17:46

Cayo Marcio es **William Houston**; **Volumnia**, su madre, es **Janet Suzman** y **Menenio** el veterano

Tymothy West

. Tres actores que el director

Gregory Doran

considera que...

- *Es como si **Shakespeare** hiciera estos personajes para estos tres grandes actores.*

ACTORES SIN ESCENOGRAFÍA

Coriolanus viene a Madrid sin la escenografía que se creó para esta obra. En su momento se denunció como algo incomprensible. Los ambientes se suplían por telones pintados.

- *Cualquier obra, en realidad, depende más de los actores y el **Gregory** más que cualquier escenografía*



FOTO: RSC

TEXTO NADA INOCENTE

Shakespeare no era inocente al escribir sus obras. Tenía la peculiar virtud de encontrar paralelismos entre esas historias antiguas y legendarias con la actualidad de su Inglaterra.

Coriolanus

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 09 de Marzo de 2010 08:34 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 17:46

También lo fue *Coriolanus*.

- Mientras escribía **Coriolanus** – declara **Gregory** -, en *Warwickshire* – condado del Centro de Inglaterra y en

el que nació

[William Shakespeare](#)

(

[Strafford-upon-Avon](#)

) -

y las zonas circundantes se amotinaron los campesinos hambrientos, pues descubrieron que los nobles estaban acaparando el maíz. En la obra se mencionan los problemas de la democracia y sus limitaciones y el poder del parlamento frene a la aristocracia.

Otro de los temas que se han destacado en la obra es la relación de un hombre con su madre.



JANET SUZMAN

FOTO: RSC

- *Si*

Shakespeare

escribió la obra en 1608- advierte

G

JANET SUZMAN,

**LA ENCARNACIÓN
DE LAS MUJERES SHAKESPERIANAS**

Coriolanus

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 09 de Marzo de 2010 08:34 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 17:46

La madre de **Coriolanus**, **Volumnia**, en este montaje es la veterana **Janet Suzman**. **Janet** parece una mujer sacada de la obras de

Oscar Wilde

, por su altiva elegancia que enseguida rompe con una sonrisa y una ironía sobre sí misma.

- *Soy muy vieja – no lo parece – y he viajado mucho, así que no es la primera vez que piso España. Estuve en 1970 cuando vive a rodar*

Alejandra

Mi primer contacto con el teatro español fue en 1960, gracias a

Nuria Espert

con

Yerma

y me fascinó.

Janet sufrió, en su época, la llamada *Ley del Apartheid Académico* y se marchó de Sudáfrica después de graduarse en la Universidad de Witwatersrand y se fue a vivir al Reino Unido. Ha compaginado su carrera de actriz con la de la dirección.

HAMLET Y COROLIANUS

DOS MADRES Y DOS HIJOS

Shakespeare no ha sido muy generoso en crear papeles femeninos como protagonistas y esto es algo que **Janet** le reprocha:

- *Es injusto. No nos ha dedicado ninguna protagonista* **Janet** *. Lo que si es notable de S*

Coriolanus

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 09 de Marzo de 2010 08:34 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 17:46



JANET SUZMAN/W. HOUSTON
FOTO: RSC

Coriolanus es interpretado por **William Houston**, actor joven que posee, ya, un suficiente currículum en la **RSC. William Houston** reconoce esa relación madre e hijo como algo personal.

- *Mi propia madre me daba miedo y esta señora llamada **Janet Suzman** es una fuerza de la naturaleza y me da cierto miedo. Es como revivir parte de mi vida. El texto es enorme y lo han interpretado grandes actores, entre ellos*

Laurence Olivier

. Hay algo más que me fascina de esta función y es el compartir cartel con mis dos compañeros.

El otro compañero que **William** menciona es el veterano y mítico **Timothy West**. Como **Janet** vino a España para rodar *Nicolás y Alejandra*

LA POLÍTICA, LAS

RELACIONES MADRE-HIJO
LA INGLATERRA DE SHAKESPEARE

Coriolanus

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 09 de Marzo de 2010 08:34 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 17:46

Coriolanus se mueve en tres líneas: la **política**, las **relaciones madre-hijo** y la **traslación de la época de Roma a la de Inglaterra**

. Si

Shakespeare

buscaba esos paralelismos, el que la RSC se haya decidido por este título se debe según

Gregory Doran

:



FOTO: RSC

- **Coriolanus**

es tan relevante porque ~~es~~ **fascista**ate con su propia naturaleza y al mismo **tiempo**

- *La obra tiene una contemporaneidad internacional* – añade **William**. □ Hemos estado en Washington. **Coriolanus**

anus

amenaza con el peligro de la intransigencia política y en Estados Unidos está la guerra interior de las decisiones del gobierno: Irak y similares. Cuando representábamos allí pensé que a lo mejor

Condolezza Rice

podría estar entre los espectadores. □ Así como en España teneis otro conflicto

– imaginamos que se refiere al terrorismo

.□

Irak, Bush y Blair son nombres inevitables en su relación con la guerra y por lo tanto la pregunta obligada. **Coriolanus y Tony Blair ¿son similares?**

- *Bueno – afirma **Gregory** -, tenemos un presidente confeso de guerra ¿Qué podíamos esperar?*

DIFICIL DE ENTRAR EN EL MUNDO INTERIOR DE LOS PERSONAJES

Estamos habituados a que **Shakespeare** irrumpa con monólogos que hacen la delicia de los actores y nos muestra el mundo interior de los personajes.

Coriolanus

es parco en ellos. Ello hace que no podamos conocer su mente como lo hacemos con **Yago**

,
Macbeth

o
Hamlet

- *Eso hace – anota **Gregory** – que no goce de las simpatías del público, el cual es un mero observador cuya función es sólo observar lo que ocurre, sin ningún conocimiento de primera mano. Todo eso contribuye a la ambigüedad dominante en la obra.*

Todos estos elementos hacen que sea una obra, a primera vista, desagradecida para con actores y público.

Janet, timothy y william
los primeros elegidos
por el propio gregory

Coriolanus

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 09 de Marzo de 2010 08:34 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 17:46

Gregory siempre sintió admiración por **Janet** en la interpretación de las mujeres shakesperianas.



TIMOTHY WEST

FOTO: RSC

- *Me sorprendió*

– confiesa

Gregory

-

, C

Un total de 23 actores completan el elenco. Proceden de repartos anteriores dirigidos pro **Gregory** y la cantera joven que llega a la RSC.

CORIOLANUS BISAGRA

ENTRE DOS RSC

Con este *Coriolanus* se puede decir que la **RSC** termina una etapa y pasa a otra. El local de la RSC necesita una remodelación y de momento cierra sus puertas para las obras.

Coriolanus

ha sido el último montaje antes de la nueva resurrección.

Gregory Doran

ha sido el encargado de dar el cierre.

Coriolanus

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 09 de Marzo de 2010 08:34 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 17:46

- *Me siento privilegiado y entusiasmado con la transición – confiesa **Gregory**. Y también decidido a aprovechar las ventajas que ofrece el espacio actual y estoy deseoso de ver qué nos deporta el futuro. Estoy convencido de que los teatros, en general, tienen una vida limitada y de que el RSC ha hecho todo lo que podía con sus limitaciones actuales. Me agrada saber que voy a contribuir a “señalar el momento” en su historia.*□□

SHAKESPEARE Y CERVANTES

Siempre h

El Quijote

que para nosotros ha ll**Shakespeare** centro de nuestra literatura, se da **Shakes**



Cardenio (cap. Xxiv)

EL QUIJOTE

ILUSTRACIÓN: DANIEL U. VIERGE

Según **Quico Salcedo**, publicado en El Mundo el jueves 24 de mayo de 2007, hay nuevos datos sobre el legendario *Cardenio*. Hacia el 2009 podrá representarse sobre los escenarios en coproducción con Española y con un reparto compartido de ingleses y españoles.

Coriolanus

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 09 de Marzo de 2010 08:34 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 17:46

FUNCIONES

24, 25 y 26 : 20:30 h

PRECIOS

De 12 a 22 €

	Título
Autor :	William Shakespeare
Música :	Paul Englishby
Preparación de voz:	Charmian Haare
Reparto:	San Jones CDG
Supervisora de vestuario:	Carrie Bayliss
Dirección de luchas:	Ferry King
Diseño:	Richard Hudson
Diseño de Iluminación:	Tim Mitchell
Diseño de sonido:	Martin Slavin
Gerente de la compañía:	Pip Horobin
Dirección de reparto infantil:	Barbara Roberts
Dirección de producción:	David parker/ P ete Griffin
Ayudantes de dirección de escena:	Grand/ Incola Ireland
Dirección de escena:	Paul Sawtell
Ayudante de dirección:	Christopher Rolls
Intérpretes Música:	Alison Lambert (Clarinete y saxofón), Steve Lee/ Chris Seddon (Trompetas), M
Intérpretes:	
Los romanos:	
William Houston (Cayo Marcio Coriano), Mancos (Cornelio), Munna (Unstall), Elio Bruto (Matsunaga), Virgilio (es), Luce, Balthazar	
Otros ciudadanos :	Ricky Champ, Riann
Los Volscos:	
Trevor White (Tulo Aufidio), Guy Burgess (Primer senador), Ricky Champ (Segundo senador/ Primer gu	
Dirección:	Gregory Doran
País:	Reino Unido
Idioma:	inglés (con sobretítulos en español)
Duración aproximada:	2 horas y 55 minutos (intermedio. 20 minutos)
Estreno en Madrid:	Teatro Albéniz, 24 – V – 2007.

Coriolanus

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 09 de Marzo de 2010 08:34 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 17:46



FOTOS: RSC

Coriolanus

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 09 de Marzo de 2010 08:34 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 17:46



TEATRO ALBÉNIZ

Teatro de la Comunidad de Madrid

Dirección: Cristina Santolaria

C/ de la Paz, 11

28012 - Madrid

Tf. 91 531 83 11

Metro: Sol

Autobuses: 3,515,50,51,52,53,150

www.teatroentradas.com

Coriolanus

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 09 de Marzo de 2010 08:34 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 17:46
