

Marat-Sade. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 06:57 - Actualizado Sábado, 27 de Junio de 2020 16:40

MARAT-SADE



JEAN PAUL MARAT

MARQUÉS DE SADE

MARAT- SADE

C. GORDAY

FOTOS BASE: ROS RIBAS

■ *Marat-Sade*, para España, fue un título emblemático. Eran tiempos – 1968 - en que el gobierno comenzaba a ser agujoneado desde varios frentes. La obra de **Peter Weiss** (1916 – 1982) venía rodeada de muy elogiosos comentarios foráneos. **Adolfo Marsillach** (Barcelona, 1928 – Madrid, 2002), en versión de **Alfonso Sastre** (Madrid, 1926), decidió montarla y contó con la oposición del régimen. Se estrenó el 4 de

Marat-Sade. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 06:57 - Actualizado Sábado, 27 de Junio de 2020 16:40

octubre de 1968 en el

Teatro Español de Madrid

y se exilió al

Teatro Poliorama de Barcelona

. En total unas seis representaciones. Por aquel entonces se declaró Estado de Excepción en el País Vasco y el propio

Peter Weiss

intentó que se prohibiera su representación. Todas estas circunstancias hicieron que

Marat-Sade

y

Marsillach

fueran unidos en la memoria.

De este conflictivo **Marat Sade** de 1968 el propio **Marsillach** ha declarado en sus últimos años:

- *Como director, es el mejor espectáculo que he hecho en mi vida.*

Actores de aquel montaje fueron el propio **Adolfo Marsillach** como **Sade** y **José María Prada** como

Marat

. También un jovencísimo

Josep María Pou

– en la actualidad con la obra

La Cabra

o

¿Quién es Sylvia?

en el Teatro Bellas Artes de Madrid - que entonces era alumno de la Escuela de Arte Dramático de Madrid.

El montaje de

Marsillach

recibía a los espectadores **Marsillach** con campanadas

Marat-Sade. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 06:57 - Actualizado Sábado, 27 de Junio de 2020 16:40



ADOLFO MARSILLACH
FOTO: J.R. DÍAZ SANDE



MARAT- SADE (1994)

Posteriormente

Miguel Narros

, en 1994 y en el T

EL TREATRO MARÍA GUERRERO OMVOTA A UNA COMPAÑÍA TEATRAL DE UN PSIQUIÁTRICO

Ahora vuelve al

Teatro María Guerrero de la mano del grupo **Animalario**

. E

Marat-Sade. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 06:57 - Actualizado Sábado, 27 de Junio de 2020 16:40



ALBERTO SAN JUAN
PEDRO CASABLANC
NATHALIE POZA
FOTO: ROS RIBAS

Marat-Sade animalario es una coproducción entre el Centro Dramático Nacional y la Compañía Animalario. La preparación de esta versión comenzó en el 2005

- *El Centro Dramático Nacional me propuso **Persecución y asesinato de Marat** en la versión de*

Alfonso Sastre

- aclara

Andrés Lima

, director de este montaje -

, *y yo puse una condición: desarrollar un taller de investigación previo.*

El taller comenzó por visitas continuadas una vez al mes, durante un año, al **Sanatorio Esquerdo** y a un **Centro penitenciario de mujeres**



FOTO: ROS RIBAS

- *Tales visitas querían* – añade

Andrés Lima -

Esta experiencia vivida en el taller se continuó con una serie de ensayos en diciembre de 2006 a un local de ensayo en el barrio de Usera, al sur de Madrid. Posteriormente se ha materializado sobre el escenario del María Guerrero y nos encontramos con la silueta de un París tras las revueltas de finales del XVIII. Delante montañas de cadáveres representados por montañas de ropa vieja.

- *Al fin y al cabo, las prendas usadas son como las de un muerto* - aclara **Lima**.

ANIMALARIO TRATA UN WEISS DENTRO DE SU LÍNEA DIVULGATIVA

El equipo artístico, en su núcleo, está formado por *Animalario*, al que se han añadido otros actores. En total 16 actores.

- *Como grupo **Animalario** – precisa **Andrés** – podemos aportar nuestro trabajo como compañía. La idea general es seguir haciendo un teatro popular que no esté reñido con profundizar en los temas que trata.*

de **Marat-Sa**
tiene
unos diálogos jugosísimos de altura intelectual que a veces no es accesible. Nuestro desafío

Marat-Sade. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 06:57 - Actualizado Sábado, 27 de Junio de 2020 16:40

ha sido compaginar los contenidos, sin rebajarlos, con un lenguaje que entienda todo el mundo.

El montaje crea una fiesta alegre y terrorífica al mismo tiempo.

- *Con este tratamiento pretendemos que el público sala entretenido pero pensando. Es una descarga*

Según

Andrés

locura y teatro son conceptos que van unidos



FOTO: ROS RIBAS

- *En **Marat-Sade** el mundo está representado por un manicomio. Los locos reflexionan sobre la vida, la revolución, sus problemas y su necesidad. Todo es teatro. El único problema es: ¿son de fiar estos locos? ¿No se les irá de las manos? Se dice que los niños y los locos dicen la verdad. Confiemos en ello, pues se la dicen al pueblo, es decir, al público que también está loco.*

Lola Casamayor interpreta a la **directora** del Sanatorio de Charenton y recuerda:

Marat-Sade. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 06:57 - Actualizado Sábado, 27 de Junio de 2020 16:40



FOTO: ROS RIBAS

- Según un estudio de la **European Neuropsychopharmacology** europeos nos falta, o nos faltará e

- O lo que es lo mismo – añade **Andrés Lima** -: es más probable que cada uno de nosotros tenga una enfermedad mental a lo largo de su vida que no la tenga. ¿La mitad más uno de cada cien europeos estamos locos? En términos políticos esto querría decir una mayoría absoluta. La revolución: ¿Es una locura? ¿Una utopía? ¿La utopía es una locura? ¿Pedir lo imposible es de locos? ¿Es de locos la libertad, la fraternidad, la igualdad?

LA PREHISTORIA DE MARAT-SADE



Marat-Sade. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 06:57 - Actualizado Sábado, 27 de Junio de 2020 16:40

MUERTE DE MARAT (DAVID) La prehistoria del texto **Weiss** se remonta al hecho

Peter Weiss se inspiraba en un hecho real: las representaciones que el **Marqués de Sade** montaba en el

Sanatorio de Charenton

. En aquel sanatorio estaban recluidos los enfermos mentales de París, después de la Revolución Francesa.

En 1803, siendo el abate **François Simonet Coulmier** director del **Sanatorio de Charenton**, el **M**

arqués de Sade

intimó con él y decidieron organizar comedias con los enfermos. El público que asistiría a esas funciones sería la aristocracia parisina. Ser público de tales funciones era lo más "in". A partir de este hecho

Weiss

construye su obra: los últimos días de

Marat

y su asesinato en la bañera a manos de

Carlota Corday

. El espectáculo lo dirige el marqués de

Sade

que se autointerpreta.

- **Peter Weis** con **Persecución y asesinato** **Marat** la

Animalario ha continuado el esquema **Weiss** : En el 2007 una compañía **Teatro**

Marat-Sade. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 06:57 - Actualizado Sábado, 27 de Junio de 2020 16:40



FOTO: ROS RIBAS

Lo que de actualidad pueda tener la obra para el 2007 es que

- *El terror y sus consecuencias – añade **Andrés** – siguen siendo actuales. El lema de la Revolución francesa: libertad, igualdad y fraternidad no está reflejado en nuestros días. Es una utopía que hoy, en la práctica, está desprestigiada. Vale la pena luchar por ese lema tan hermoso.*

ALFONSO SASTRE EN LA VERSIÓN:

MARAT-SADE ACTUAL EN 1968 Y EN 2007

La versión es la que utilizó **Adolfo Marsillach** en sus turbulentas representaciones, la de **Alfonso Sastre**

. No obstante su nombre no aparecía, sino el de

Salvador Moreno Zarza

. Tal apelativo no era sino el pseudónimo del propio

Alfonso Sastre

. La razón de esta anomalía la expone el crítico

Víctor Aúz

en la revista

Marat-Sade. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 06:57 - Actualizado Sábado, 27 de Junio de 2020 16:40

Reseña

, 1968, num.25 pp.364, al anotar que

Sastre

había discrepado públicamente de los juicios de los críticos con respecto a sus espectáculos.



ALBERTO SAN JUAN

FOTO: ROS RIBAS

- *Recuerdo*

– afirma

Víctor Aúz

–

qu

Según **Vícto Aúz**, **Alfonso Sastre**...

- *...ha sido víctima del oscurantismo, de la abulia, de la cortedad de miras, de la guerra de camarillas que oprimen la expresión artística en España.*

Desde aquel 1968 han pasado muchas cosas en España. Entre ellas permitir pensar y opinar. Con motivo del estreno de **Marat-Sade** por **Animalario**, **Alfoso Sastre** ha recordado la explosión que supuso ese estreno en su momento:

- *Este drama, en los espectáculos europeos, a finales de los años sesenta en España, pasaba esta división*



FOTO: ROS RIBAS

Con respecto a esta representación de **Animalario**, **Alfonso Sastre** piensa que.

- *Aquel gran acontecimiento teatral no va a ser hoy objeto de un recuerdo ni de una conmemoración de una antigua e ilustre batalla teatral y política, sino una presencia viva de la actualidad más acuciante. El drama de **Peter Weiss** parte del momento histórico de la **Esperanza y del Terror en la Revolución Francesa**, y también fue un acontecimiento «actual» en 1968; así mismo lo es hoy – una obra de actualidad – cuando tanta violencia estalla en el mundo, tanto dolor habita en él, y las sociedades humanas están siendo fábricas de locura.*

EL DRAMA DE WISS UNA DESCARGA DE LUCIDEZ EN UN MARCO DE LOCURA

Marat, en el **María Guerrero**, volverá a morir, una y otra vez cada noche, bajo el cuchillo de **Carlota Gorday**

Marat-Sade. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 06:57 - Actualizado Sábado, 27 de Junio de 2020 16:40



FOTO: ROS RIBAS

- *Pero*

– advierte

Sastre

-

s

Alberto San Juan y **Pedro Casablanc** son respectivamente el *marqués de Sade* y *Marat*.

Para **Alberto San Juan** la controvertida figura del *marqués de Sade* le ha enseñado a saberse poner en la piel del otro.

- *Si tratáramos de comprender al otro*

revela

Alberto

-

Marat-Sade. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 06:57 - Actualizado Sábado, 27 de Junio de 2020 16:40



ALBERTO SAN JUAN
FOTO: ROS RIBAS

El **Marat** de Weiss le ha llevado a **Pedro Casablanc** a descubrir que...



PEDRO CASABLANC
FOTO: ROS RIBAS

- ...todos tenemos ideas **Marat** de justicia y de revolución **Marat** me aporta la necesidad **Marat** de acción ante la injusticia

Marat-Sade. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 06:57 - Actualizado Sábado, 27 de Junio de 2020 16:40

Un amplio reparto da vida al variopinto mundo de esa compañía teatral. Personajes centrales son **Nathalie Poza** como **Carlota Gorday**, **Lola Casamayor** como **directora** del sanatorio, **Fernando Tejero**

como

Cucurucú

,

Miguel Rellán

como

Ko-kol

,

Javier Gil Valle

(Javivi) como

Jacobo Rux

y

Luis Bermejo

como

Duperret

.

En 1964 **Konrad Swinarski** estrenaba en Berlín *Persecución y asesinato de marat* representado por el grupo teatral de la casa de salud de Charenton bajo la dirección del señor de Sade. Este título tan largo se resumió en

Marat-Sade

. Con todo, la obra adquirió renombre con la versión de

Peter Brook

.

En 1967 se estrenaba la **Marat-Sade**

, dirigida por

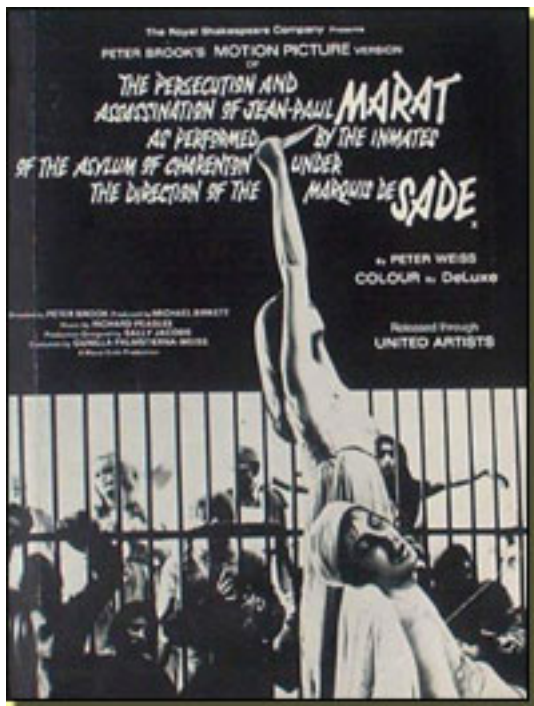
Peter Brook

. L

Marat-Sade. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 06:57 - Actualizado Sábado, 27 de Junio de 2020 16:40



CARTEL DE LA PELÍCULA

UN NUEVO SUBTÍTULO PARALA VERSIÓN DE 2007

El *Marat Sade* de Peter Weiss se titulaba:

***PERSECUCIÓN Y ASESINATO DE MARAT
REPRESENTADO POR EL GRUPO TEATRAL
DE LA CASA DE SALUD DE CHARENTON
BAJO LA DIRECCIÓN DEL SEÑOR DE SADE***

Este *Marat Sade* de 2007 lo titulan:

***Experiencia terapéutica libre a cargo
del equipo médico del Sanatorio Psiquiátrico
"Doctor Nervión" y con la colaboración
de la compañía teatral Animalario***

Marat-Sade. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 06:57 - Actualizado Sábado, 27 de Junio de 2020 16:40



Más información

■ [Marat-Sade - Información General](#) >>

■ [La comprobación de los hechos - Crítica Teatro](#) >>

■ [Persecución y asesinato de Juan Pablo Marat - Crítica Teatro](#) >>

■ [Marat-Sade - Crítica Teatro](#) >>

■ [Marat-Sade - Crítica Teatro](#) >>

José Ramón Díaz Sande

Copyright©diazsande

Marat-Sade. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 06:57 - Actualizado Sábado, 27 de Junio de 2020 16:40

