

Diario de un loco. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.
Viernes, 19 de Marzo de 2010 11:58 -



DIARIO DE UN LOCO UN GRAN VIAJE INTERIOR

[2007-06-04]

A finales de los años 60 Daniel Bohr (Buenos Aires, 1943) había adaptado

DIARIO DE UN LOCO
UN GRAN VIAJE INTERIOR



FOTO BASE: SOFÍA MENÉNDEZ

■ A finales de los años 60 **Daniel Bohr** (Buenos Aires, 1943) ha **Nicolás Celso** dirigido (Sover

DANIEL BOHR y el ACTOR CARLOS PEREIRA
en la versión de los años sesenta

DIARIO DE UN LOCO
(TEATRO BEATRIZ de MADRID)

Diario de un loco. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.
Viernes, 19 de Marzo de 2010 11:58 -



Diario de un loco. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.
Viernes, 19 de Marzo de 2010 11:58 -



ERNIE MARTIN

Esta nueva concepción de la figura del actor es lo que impresionó a **Fermín Reixach**.

- *Yo quería aplicar todo ese **Ciudad** un espectáculo y **que** pensé en el cuento de ya lo conocía. Me lo había*



CARLOS PEREIRA

DIARIO DE UN LOCO

Diario de un loco. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.
Viernes, 19 de Marzo de 2010 11:58 -

Ese énfasis de “*estás actuando!!!*” lo explica **Fermín**:



FERMÍN REIXACH DIARIO DE UN LOCO

- *La técnica es la que **Dios** te ha dado. No metas tu, **Ernie** advertía*

EL TEXTO

PARA UN SEGUNDO MOMENTO

Las clases de **Ernie** hacen que el actor deje de lado el texto.

- **Ernie** insiste en que te olvides del texto y te pide que sueltes el impulso con sonido y no con palabras. Cuando le propuse montar **Diario de un loco**, al principio me dijo que no, pero después, al aceptarlo, me advirtió “*Vamos a hacerlo, pero no reproduciéndolo como se ha hecho. Tenemos que redescubrirlo tú y yo juntos*”

Fueron tres semanas de ensayo, analizando palabra por palabra.

Diario de un loco. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.
Viernes, 19 de Marzo de 2010 11:58 -

Por parte de **Ernie** el decidirse a dirigir el texto de **Gogol** se debió al deseo de...

- ...Expresar el realismo **Gogol** guiado por , a través y con el **método** .



NOKOLÁI V. GOGOL

La primera versión se hizo en inglés y después se tradujo al catalán.

7 PERSONAJES EN UN SOLO ACTOR

El personaje no es un solo. Es como si fueran siete, porque ve imágenes y responde a ellas.



FERMÍ REIXACH
FOTO: SOFÍA MENÉNDEZ

- *Tienes que verlas, me iría* **Fermí** – advierte **Fermí**

La obra se estrenó hace 20 años en el Teatro Romea de Barcelona y llegó a las 800 representaciones.

- *El impacto fue total – recuerda **Fermí**. Después aparté este espectáculo por razones personales y por mi propia vida de actor. Quería y tenía que hacer otras cosas.*

La tentación de seguir con este “loco” abordó a **Fermí**. Había un antecedente en **Enrique Guitart** con *L*

as manos de Euridice

. Fue su texto “

per omnia secula seculorum

”

- *A **Guitart** no lo vi nunca. – confiesa **Fermí**. Sólo en alguna filmación. Me hablaron de ello y un señor me propuso seguir con el* **Diario**
como lo hizo

Guitart

con su

Eurídice

. *Me advirtió que me haría millonario.*

FERMÍ REIXACH

**REENCUENTRO EN NUEVA YORK EN EL 2005:
GOGOL, ERNIE Y FERMÍ**

- *Más tarde fui a Nueva York a montar **Hughie** de Eugene O'Neill y Ernie me recordó que no todo el mundo podía hacer el personaje de **Diario**. Me decidí a retomarla. Descubrimos que mi edad actual iba en beneficio del espectáculo. La primera vez tenía 30 años y predominaba más el aspecto teatral. Volvieron las horas y horas de trabajo.*



FERMÍ REIXACH
Gogol

- A

En todos estos años, para Fermí, le gustaba mucho el teatro. *Diario de un loco* cobió

¿ACUDIR A LOS PSIQUIATRICOS PARA INSPIRARSE?

Diario de un loco, por la entidad de su personaje, se presta a acudir a un psiquiátrico para obtener información. En este caso no ha sido así.

- No quiso **Ernie** – advierte **Fermí**. Me dijo: es tu imaginario el que tiene que funcionar. Tampoco quiso escenografía. Te basta un solo trazo para convertirte en varios personajes, me indicó

Ernie

Basta la cámara oscura del escenario y un colchón sobre el suelo, una mesa de noche y un sillón retrete. Todo un tanto de desvaído y rayado barniz. Esta ausencia de decorado obedecía a que lo importante era el viaje, en palabras de **Ernie**.

- *Quiero el viaje. Que el público te vea a ti. Tiene que tocarte, escucharte, me indicaba **Ernie***

Me compré una botellita de Whisky y lo llevaba en la bolsa de papel de straza, como es costumbre en Nueva York. Cuando me la vió

Ernie

, me dijo

¿Qué es esto?

Me he comprado Whisky, le dije.

¡Tíralo! Es tu imaginación lo que tiene que funcionar.

Y no es fácil desnudarte en público a través de tus emociones e imaginación.

UN TEXTO FIEL A GOGOL PARA UNA PROPUESTA MÁS ÍNTIMA

En cuanto al texto de **Gogol**, no se ha quitado ni una coma. En el 2005 cuando se vuelve a recurrir al texto de **Gogol**, la propuesta es diferente. Es más austera e íntima. No se requiere un lugar tan grande.

- *Es como si el público me viera a través de un agujero – revela **Fermí**. El público no tiene por qué influenciarte, me advertía*

Ernie

Diario de un loco



Más información

[Diario de un loco - Información General](#) »»

[Diario de un loco - Hechos y Figuras](#) »»

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande



Diario de un loco. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 11:58 -
