

Andorra. Crítica

Escrito por Guadalupe Soria.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 11:32 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 09:55



ANDORRA

Sencillez, ternura e ironía.

[2007-01-04]

Dentro del espacio Creación Injuve 2006, y en el Teatro Fernando de Roja

ANDORRA

Sencillez, ternura e ironía.

Título	:	<i>Andorra</i>
Autor	:	<i>Jordi Casanovas</i>
Iluminación	:	<i>Xavi Valdés</i>
Sonido:		<i>Fernando Portillo</i>
Producción:		<i>FLYHARD Theatre company, INJUVE</i>
Intérpretes:		<i>Roser Blanch (Marta), Clara Cols (Mónica); Pablo Lammers (Tato); Sergio Mata</i>
Dirección	:	<i>Jordi Casanovas</i>
Estreno en Madrid:		<i>Teatro Fernando de Rojas (Círculo de Bellas Artes), 17 - XI -2006</i>



■ Dentro del espacio **Creación Injuve 2006**, y en el Teatro Fernando de Rojas del Círculo de

Bellas Artes de Madrid, se ha podido ver, durante los días 17 y 18 de noviembre, la obra

Andorra

de

Jordi Casanovas

. El texto obtuvo el

Primer Premio

del

XIX Concurso de textos teatrales para jóvenes autores **Marqués de Bradomín del año 2005**

. La puesta en escena de

Andorra,

que desde agosto podía verse en el

Versus Teatro

de Barcelona,

ha corrido a cargo de la joven compañía

Flyhard

creada, entre otros, por el propio

Jordi Casanovas

a finales de 2004, y que ha representado otros textos del autor y director.

Andorra es una obra ágil y vital cuyos protagonistas son cuatro jóvenes entre los diecinueve y veintidós años y que se vertebra alrededor de los deseos de uno de ellos, **Manu**, de poder viajar a Andorra, un lugar que, por diversas circunstancias, ha mitificado desde la infancia. En un principio van a acompañar a

Manu

en el viaje su mejor amigo,

Tato

, junto con la novia de éste,

Mónica

; pero finalmente se sumará

Marta

, la hermana de

Tato

que, desde pequeña, va en silla de ruedas. Pese a su relación de amistad con

Tato

,

Manu

apenas conoce a

Marta

, y a raíz de este primer intento de viaje surgirá entre ellos una tierna atracción que irá desarrollándose a lo largo de la obra, con las dudas lógicas de la juventud, la inexperiencia y el miedo a lo diferente y al posible riesgo que esto conlleva. La pieza está articulada a través de nueve escenas introducidas cada una de ellas por un breve monólogo de

Manu

Andorra. Crítica

Escrito por Guadalupe Soria.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 11:32 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 09:55

que nos advierte y sitúa sobre lo que va a ocurrir a continuación. Esta estructura confiere al espectáculo, de aproximadamente una hora de duración, un gran dinamismo y frescura. El objetivo del viaje a Andorra y la imposibilidad de llevarlo a cabo durante los dos intentos por parte del grupo de jóvenes - el coche siempre se estropea en la misma área de servicio -, y el hecho de que finalmente

Marta

haya encontrado trabajo precisamente allí, estructura y cierra esta historia construida desde el sentido del humor y, hasta cierto punto, desde una variante de la ironía trágica.



A la agilidad de la representación ha contribuido el diseño escenográfico, basado en una serie de sillas plegables de color rojo colocadas, al empezar la representación, una al lado de otra y frente al espectador. El juego de retirar y volver a introducir un número determinado de estas sillas, así como su reorganización, permitía crear los diferentes espacios donde tenía lugar la acción: el área de servicio, la casa de **Tato y Marta**, el banco de la calle, el del parque, o el bar. Esta sencillez escenográfica ha potenciado que la representación de *Andorra*

se base principalmente en el trabajo de los intérpretes. En general, destaca el de las actrices por encima del de los actores, especialmente el de

Roser Blanch

, actriz formada en el Institut del Teatre de Barcelona, en el papel de

Marta

. Su interpretación es entrañable, sincera y simpática, y nos presenta un buen trabajo en relación con los cambios del estado anímico de su personaje, que tiende a bromear sobre su discapacidad física, pero que, sin embargo, está atemorizado ante la posibilidad de que el cariño que muestra

Manu

sea fruto de la novedad y de la curiosidad que ella pueda provocarle. También hay que señalar la interpretación de la otra actriz,

Clara Cols

, en una

Mónica

que reclama constantemente las atenciones de

Tato

, y que consigue la complicidad del público, principalmente con sus reacciones a la lectura del poema de amor que

Tato

le ha dedicado. Frente a esta interpretación más que correcta por parte del elenco femenino, la de los dos actores:

Pablo Lammers

en el papel de

Tato

y

Sergio Matamala

en el de

Manu

, parecía un tanto falta de concentración y de precisión. Ambos actores han realizado parte de sus estudios teatrales en diferentes escuelas del Reino Unido: The Chrysalis Theatre y la Guildhall School of Music and Drama de Londres. Cabría esperar otro tipo de interpretación, quizá más comprometida con el desarrollo de la acción, sin embargo, se ha caído en diferentes clichés como la postura de brazos en jarras en los diferentes monólogos de

Manu

, o en una precipitación en la interpretación del papel de

Tato

. Con todo, la representación de

Andorra

, con unos medios escasos pero hábilmente escogidos, consigue acercarnos al mundo de estos jóvenes soñadores con sinceridad y ternura.

La iniciativa del **Injuve** por poner en escena este texto ganador del **Bradomín** sigue la línea lógica del apoyo al trabajo de los jóvenes creadores. Sorprende, en este sentido, el hecho de que la entidad organizadora correspondiente no haya apostado con una intención más clara por este proyecto, que ha pasado prácticamente desapercibido.

Andorra

es un texto interesante y prometedor, y no hubiera estado de más una mayor campaña de publicidad para que esta representación hubiera llegado a un mayor número de público

.

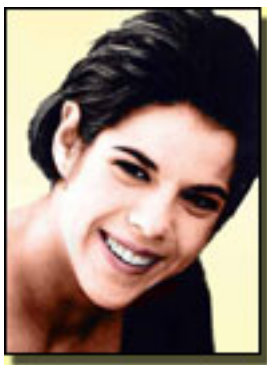


Más información

[Andorra - Información General](#) »»

www.flyhard.org »»

GUADALUPE SORIA Copyright©guadalupesoria





~~CIRCULO DE BELLAS ARTES EN Madrid~~
~~www.circulobellasartes.com~~
email:
prensa@circulobellasartes.com

Teatro Fernando de Rojas