

La duda. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 12:29 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 09:19



LA DUDA

El abuelo de Galdos

[2007-01-28]

A propósito de La duda, Juanjo Seoane, su productor, ha dicho: "Ha

LA DUDA

El abuelo de Galdos

Título: *La duda (Basada en la Novela El Abuelo de Benito Pérez Galdós)*
Autor: *Benito Pérez Galdós*
Adaptación: *Juan Altamira y Carlos Villacís*
Escenografía: *Alfonso Barajas*
Iluminación: *Juan Gómez Cornejo (A.A.I.)*
Vestuario: *Javier Artiñano*
Producción: *Juanjo Seoane*
Intérpretes: *Esperanza Alonso (Gregoria), Zorion Eguileor (Venancio), Manuel Aguilar (D)*
Dirección: *Ángel Fernández Montesinos.*
Duración: *2 horas (con intermedio)*
Estreno en Madrid: *Centro Cultural de la Villa,
16 – I - 2007*

La duda. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 12:29 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 09:19



PATRICIA P. DE LEÓN/

ESTHER PALOMO

FOTO: JAVIER NAVAL



NATI MISTRAL/ CARLOS M. DÍAZ

FOTO: JAVIER NAVAL

A propósito de *La duda*, **Juanjo Seoane**, su productor, ha dicho: “*Hago teatro de museo porque, al fin y al cabo, es donde se guardan las obras de arte depuradas por el tiempo*”

. No lo dice, pues, el crítico, sino el responsable de haber programado, en los albores del siglo XXI, este melodrama basado en la novela decimonónica *El abuelo*,

La duda. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 12:29 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 09:19

de

Galdós

. Se esté o no de acuerdo con el contenido de la declaración, hay que agradecer la sinceridad de su formulación, pues nadie que acuda a ver el espectáculo lo hará engañado respecto a lo que se le ofrece. Al descorrerse las cortinas del escenario, el espectador se sumerge en un mundo pretérito que le aleja de la realidad que sigue desarrollándose a sus espaldas. Todo cuanto sus ojos contemplan remite a aquellos tiempos en los que el teatro era feudo exclusivo de una burguesía que disfrutaba con las puestas que reproducían elegantes estancias habitadas por personajes representados por reconocidas y adoradas figuras de la escena. Una burguesía dispuesta a soportar las críticas vertidas sobre sus pecados habituales, siempre, claro está, que el desenlace incluyera su absolución. Tiempos en los que, como aquí sucede, la entrada a escena de la primera figura provocaba una oleada de aplausos que paralizaba durante unos instantes la acción.



JORGE MERINO/ MANUEL AGUILAR

MARISA SEGOVIA

FOTO: JAVIER NAVAL

Así, pues, nadie debe

llamarse a engaño. Esto es lo que se ofrece y justo es decir que se hace con abundancia de medios y con la calidad que suelen poseer los espectáculos producidos por

Seoane

La duda

es una adaptación para la escena de

El abuelo,

novela de

Benito Pérez Galdos

, quién también hizo, con éxito, una versión teatral de ella. La novedad de la actual es que el abuelo creado por el escritor canario, ha mudado en abuela. Por otra parte,

Juan Altamira

y

La duda. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 12:29 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 09:19

Carlos Villacís

, responsables de la versión, han relegado a un segundo plano el retrato social que de la época en que se desarrolla la acción había en el original galdosiano. Se nos muestra, pero no se hace excesivo hincapié en ello, una aristocracia rancia venida a menos y el ascenso al poder económico de quienes fueron sus criados, embrión de lo que,

**ZORION EGUILOR/
ESPERANZA ALONSO
EMILIANO REDONDO
FOTO: JAVIER NAVAL**

con el tiempo, llamaríamos “los nuevos ricos”. Lo que importa en esta propuesta es la melodramática historia que se cuenta: la de una abuela que ostenta el título de condesa que, tras la muerte de su único hijo y en el tramo final de su vida, pone todo su empeño en averiguar cuál de sus dos nietas lleva su sangre, pues la otra es fruto de una relación extramatrimonial de su nuera con un pintor. Lo que la anciana pretende es hacer depositaria a la nieta legítima del legado moral de la noble familia, único bien que posee, pues la fortuna de antaño se ha esfumado. Cuando está convencida de saber la verdad, descubrirá su error, pues la niña que muestra mayor apego por ella es la hija del pintor. La
□
sangre y el honor no van, pues, de la mano.

No faltan, como correspon

NATI MISTRAL/MARISA SEGOVIA FOTO: JAVIER NAVAL

Nati Mistral es la protagonista indiscutible. A su alrededor giran los demás personajes. A quiénes los interpretan, todos actores solventes, no les faltan ocasiones para mostrar su talento, pero cuando la **Mistral** entra en escena, precedida de las notas potentes de una música con reminiscencias cinematográficas, se adueña de ella. Es como si regresáramos al tiempo de las grandes divas. Hace uso de todos sus recursos, que administra con habilidad para que el público se rinda a su talento. Se diría que la anciana condesa es ella, al fin y al cabo otra aristócrata, en este caso del teatro. No cabe duda de que el personaje le viene como anillo al dedo

. ■



Más información

[LA DUDA - Información General](#) »»

[LA DUDA - Entrevista](#) »»

[EL ABUELO - Hechos y Figuras](#) »»

JERÓNIMO LÓPEZ MOZO

Copyright©lópezmozo



La duda. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 12:29 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 09:19



Centro Cultural de la Villa de Madrid - Teléfono: 91 480 03 33 3774
[www.telentrada@munimadrid.es](mailto:telentrada@munimadrid.es)