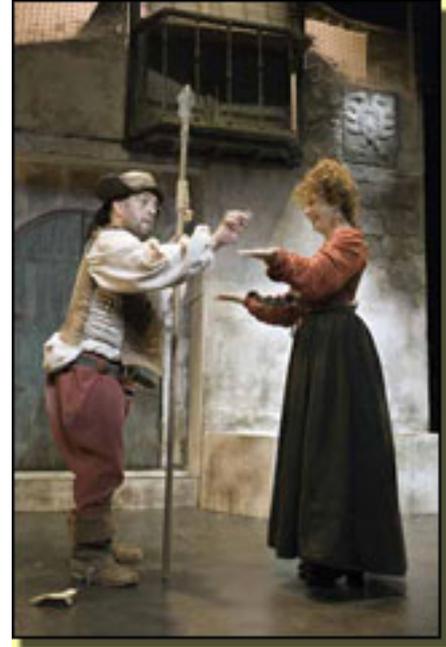


Desventuras conyugales de Bartolomé Morales. Crítica.

Escrito por José R.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 12:33 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 09:17

Director: Ángel Facio
Estreno en Madrid: Teatro Español (Sala Pequeña), 12 - I - 2007



J.C. CASTILLEJO/G. VILLALBA

Desventuras conyugales de Bartolomé Morales. Crítica.

Escrito por José R.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 12:33 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 09:17



Rafael Nuñez/ERNESTO RUIZ

ALFONSO DELGADO/
SERGIO MACÍAS

Llega al Teatro Español, **Angelo Saavedra** pequeña, un espectáculo un tanto inusual, **Ruzante** por varias razones, **denal**

Se trata de cinco textos, que **Ruzante** en su siglo representaba por entregas, como las series actuales de televisión, para regocijo de la corte y del **Cardenal Cornaro**

que le amparaba. Aquí se ha creado una historia unitaria dividida en cinco episodios con unos personajes que dan continuidad:

Ruzante

al que llamamos

Bartolomé

o

Bartolo

, el tío

Tenaja

y

Juana

, la mujer del tal

Bartolo

. El hilo conductor lo da el personaje de

Bartolo

, que, con motivo de la visita del Cardenal de Cuenca al pueblo,

le lanza un discurso - sensato para los hombres de bien y herético para la jerarquía

eclesiástica – que le lleva a prisión. A partir de ahí comienzan todas sus desgracias. Su esposa

Juana

Desventuras conyugales de Bartolomé Morales. Crítica.

Escrito por José R.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 12:33 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 09:17

,
sola y sin un duro, tendrá que sobrevivir prestando sus favores obligada a veces por la fuerza y el chantaje, como sucede con el párroco del pueblo, y otras acuciada por el hambre, una vez que

Bartolo

ha tenido que ir a la guerra, huyendo de la justicia. A pesar de todo,

Juana

y

Bartolo

se quieren. Lo que sucede es que gozar de una vida feliz y como Dios manda solamente podrá ser en la otra vida, aunque con reparos porque

Juana

es mucha

Juana

.

La obra se puede encu

Es el contrateatro al uso. **Beolco** todo en los valores que presenta, se opone a **Angels in America** y **Beolco** de teatro (cartón



RAFAEL NÚÑEZ
JUAN C. CASTILLEJO

Cabe también una distinción: los herederos de **Beolco** utilizaron el teatro para impulsarnos a los valores ideales que deben adornar a todo ser humano.

Ruzante

, por el contrario, analiza y disecciona los valores de la realidad cotidiana y de una realidad de los sufridos oprimidos, cuya única arma es el ser pícaros y engañar bondadosamente para

Desventuras conyugales de Bartolomé Morales. Crítica.

Escrito por José R.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 12:33 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 09:17

poder subsistir. Sus acciones, incluso el asesinato, no son fruto de una maldad intrínseca sino del azar o de la apremiante necesidad de evadirse de una justicia que ampara a los poderosos y se olvida de los débiles. Las ingenuidades expresadas por

Bartolo

– en esta adaptación recuerda mucho a nuestro

Sancho Panza

–

manifiestan una aguda crítica, sin premeditación y alevosía, contra las clases elevadas y las instituciones prepotentes, sean políticas o religiosas. Es, pues, un teatro crítico y, en cierto sentido, reivindicativo, que, incluso hoy, llama la atención porque se atisban ramalazos de actualidad: a la guerra van los desamparados de la fortuna (siguen yendo); las clases poderosas explotan al hambriento y se satisfacen con su sexo, como es el caso del vejete verde valenciano en busca de carne fresca, personaje que aparecerá en la literatura posterior como “corregidor” (estamos asistiendo al turismo y explotación sexual); las legislaciones no siempre contemplan la acuciante realidad – magistral la pieza oratoria de

Bartolo

ante el cardenal -, como por ejemplo al aludir al descanso dominical, el cual está bien para los potentados, pero no para el campesino que depende de la climatología. Y la climatología no sabe de días laborables y festivos. El no recoger la cosecha por cumplir el precepto, puede arruinarle.



**J. CASTILLEJO/G. VILLALBA
RAFAEL NÚÑEZ**

Los personajes, sacados del mundo rural, son

El original en dialecto padovano, de sílabas castellano, al que se le dio un visado existencialista.

Todo el elenco de actores

Desventuras conyugales de Bartolomé Morales. Crítica.

Escrito por José R.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 12:33 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 09:17



GLORIA VILLALBA
J.C. CASTILLEJO

El resto de los actores muestran gran versatilidad al desdoblarse en varios personajes, hasta el punto de no hacer reconocible al actor.

Este tipo de teatro recuerda también a los “sketchs” que en los años 1970 interpretaba **Darío Fo** en aquel

Misterio Buffo

, sobre textos del final del medioevo. Aquel teatro popular y callejero, a veces invitado por la corte, era la única arma – el arma de la palabra – que tenía el pueblo para enfrentarse con los poderosos. La lástima es que, muchas veces, los poderosos ríen con tales críticas, y como una venda cubre sus ojos, siguen caminando por encima del bien y del mal

.

Desventuras conyugales de Bartolomé Morales. Crítica.

Escrito por José R.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 12:33 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 09:17



Más información

■ [*Desventuras conyugales de Bartolomé Morales - Información General*](#) »»

■ [*Desventuras conyugales de Bartolomé Morales - Entrevista*](#) »»

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande



Teatro Español

Director : Mario Gas

Aforo: 760

C/ Príncipe, 25
28012- Madrid
Concejalía de las Artes
Ayuntamiento de Madrid.
Tf. 91 3601484
Metro: Sevilla y Sol
Parking: Pz. Santa Ana,
Pz. Jacinto Benavente y Sevilla.

<http://www.munimadrid.es>

Entradas: Sucursales de la Caixa de Cata
y Tel-entrada (24 horas) 902 10 12 12