

## Las Mocedades del Cid. Reseña 1990. Crítica.

Escrito por Miguel Medina Vicario.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 14:20 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 08:53

---



## [LAS MOCEDADES DEL CID, PASADO Y BIEN PASADO](#)

[2007-02-28]

Al nuevo director del Español le preocupa «no caer en desmérito frente a s

---



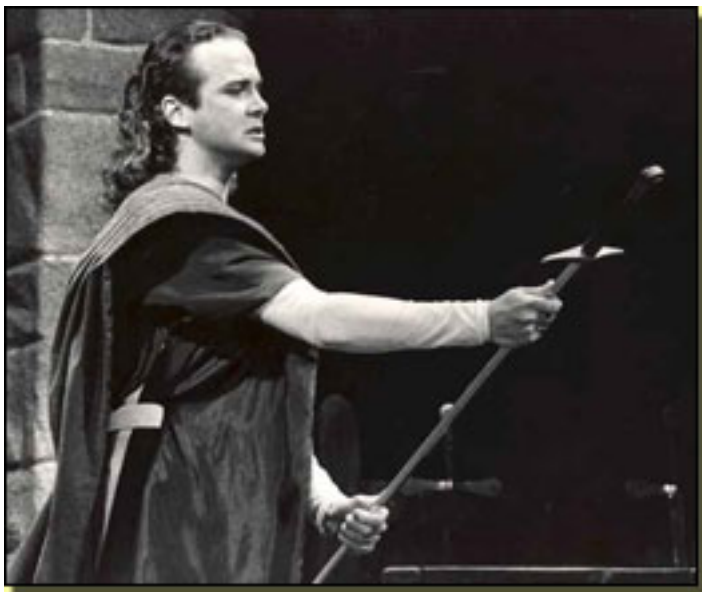
RESEÑA, 1990

**NUM. 208, pp. 3**

**LAS MOCEDADES DEL CID**

Pasado y bien pasado

**Título:** *Las mocedades del Cid.*  
**Autor:** *Guillén de Castro.*  
**Intérpretes:** *José María Rodero, Arturo López, Milena Montes, Ana Torrent, Lolo Garda, En*  
**Escenografía:** *Gil Parranda.*  
**Música:** *Antón Garda Abril.*  
**Dirección:** *Gustavo Pérez Puig.*  
**Estreno en Madrid:** *Teatro Español, 16-V-90.*



**JUAN CARLOS NAYA**  
**FOTO: JESÚS ALCÁNTARA**

■ Al nuevo director del Español le preocupa «*no caer en desmérito frente a sus antecesores.*» Para lograrlo, **Pérez Puig** adelantó en su día una amplia programación en la que pretende recuperar autores como **Echegaray**

,  
**Muñoz Seca**

, los

**Quintero**

... Su primera dirección personal ha volado, sin embargo, hasta el siglo XVII.

**Guillén de Castro**

forma parte, como se sabe, del ciclo creativo de

**Lope de Vega**

, pero el autor tenía ya muy granada su obra cuando apareció

*El arte nuevo de hacer comedias*

. Este

*Cid*

significa su aportación más sólida al movimiento teatral de la época. El héroe español aparece con todos los rasgos del agonizante Barroco, tan lúcido en formas, tan sospechoso en contenidos. El texto daría lugar a

*Le Cid*

, que tantos pesares ocasionara a la Academia Francesa y, en consecuencia, a su autor,

**Corneille**

.



**FOTO: JESÚS ALCÁNTARA**

No se trataba ahora, ya **Cid** comprende, de ap

**Pérez Puig** toma la leyenda tal y como viene, coloreando lo ya dibujado, remarcando sus aspectos más emotivos y gallardos, destacando todo lo que al sempiterno honor patrio compete. Se vale para ello de una puesta en escena que busca la grandiosidad y lo que de verdad encuentra es un torpe cúmulo de piedras acartonadas cuyos volúmenes pretenden cubrir, sin lograrlo, múltiples cometidos. El desafortado cambio de escenas se soluciona con implacables y persistentes apagones que una adecuada música heroica no logra paliar. Esto es lo primero que fatiga, pero no lo único. A veces, incluso, la fatiga deja paso a un malestar de

mayor rango: el leproso que premia la generosidad del protagonista concediéndole todo tipo de futuras victorias, y que asciende luego sobre visible plataforma que los muchos humos no consiguen camuflar; el intento de cubrir escenas con el pasar injustificado de varios personajes que simulan hablar o reír; los muy falsos combates; la búsqueda desesperada del viejo aplauso (aquél que **Antoine**, ¡a principios de siglo!, destacaba como pernicioso mal en los actores de su época) tras la frase definitiva, patrioterica, dicha de frente, por derecho y sin pudor.

Entre un marco de gran

**JOSÉ MARÍA RODERO**  
**FOTO: JESÚS ALCÁNTARA**

El conjunto de lo visto no suscita esperanza alguna sobre lo que, en adelante, veremos en este entrañable escenario, que parece retroceder hasta los peores tiempos de su programación. Y es que **Pérez Puig** responde a unos esquemas (y no sólo artísticos, por cierto) que luchan desesperadamente por mantener vivo lo que cosificado y bien cosificado está. Los muchos aplausos de los incondicionales, que interrumpen las escenas y crean un clamor «guerrero» tan inquietante como injustificado, dan fe, por paradójico que parezca, de esta pretensión que logrará paralizar el avance de un teatro, pero no el progreso de Nuestro Teatro

.



### Más información

---

■ [\*El curioso impertinente - Información General\*](#) »»

■ [\*El curioso impertinente - Entrevista\*](#) »»

■ [\*El curioso impertinente - Hechos y Figuras\*](#) »»

■ [\*Los malcasados de Valencia - Crítica Teatro\*](#) »»

■ [\*Daniel Urrabieta Vierge - Libro\*](#) »»

# **MIGUEL MEDINA VICARIO**

Copyright©medinavicario



---

## **Teatro Español**

Aforo: 760

**Director** : Gustavo Pérez Puig

C/ Príncipe, 25

28012- Madrid

Concejalía de las Artes

Ayuntamiento de Madrid.

Tf. 91 3601484

Metro: Sevilla y Sol

Parking: Pz. Santa Ana,  
Pz. Jacinto Benavente y Sevilla

**<http://www.munimadrid.es>**

Entradas: Sucursales de la Ca  
y Tel-entrada (24 horas) 902 1