

Antígona. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 16:10 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 05:56



[ANTíGONA](#) [Luces y sombras](#)

[2007-03-24]

No tiene la tragedia clásica la presencia que sería deseable en los escenarios

ANTÍGONA

Luces y sombras

Título:	<i>Antígona.</i>	
Autor	:	<i>Sófocles.</i>
Traducción y adaptación		<i>Jeroni Rubio i Rodón y Manuel Pérez Subirana.</i>
Sonido	:	<i>Oriol Broggi</i>
Espacio	:	<i>Oriol Broggi y Pau Carrió.</i>
Iluminación:	<i>Pep Barcons</i>	
Música original	:	<i>Josh Farrar.</i>
Iluminación:	<i>Pep Barcons.</i>	
Vestuario	:	<i>Roser Vallvé.</i>
Asesoramiento de movimiento	<i>Walter Boronat</i>	
Trabajo de Canto:	<i>Pablo Puche</i>	
Director técnico:	<i>Pep Barcons</i> □ □ □	
Técnico:	<i>Joan Delshorts</i>	
Regidor:	<i>Marc Serra</i>	
Fotografía:	<i>Ferran Mateo</i>	
Diseño Gráfico:	<i>Blanca Arderiu</i>	

Antígona. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 16:10 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 05:56

Prensa y promoción: *AG Promocions*

Producción ejecutiva: *laperla29*

Distribución: *pas29*

Intérpretes :

Músicos en escena :

Dirección: *Oriol Broggi.*

Estreno en Madrid :

8 – II - 2007.

Clara Segura (Antígona), Pep (Creonte), Oriol Broggi (Polixenes), Miquel (Hemón), Pau Carrió y Marc Serra.

Teatro de la Abadía,



FOTOS: FERRAN MATEO

■ No tiene la tragedia clásica la presencia que sería deseable en los escenarios españoles. Por ello, la exhibición de una *Antígona* en el teatro de la Abadía constituye, *a priori*, una buena noticia, que se confirma al contemplar un trabajo imaginativo, esmerado y preciso. La tragedia de **Sófocles**, a la que tantos, con

Hegel

a la cabeza, han considerado el paradigma de la teatralidad, vuelve a confrontar su actualidad eterna con el público, lo que provoca, ya de antemano, esa suerte de respeto que se reserva a las grandes manifestaciones de la cultura humana. Poco es ya lo que puede añadirse a las

Antígona. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 16:10 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 05:56

innumerables páginas que ha inspirado

Antígona,

o acaso queden todavía muchas cosas por decir, porque este texto inconmensurable arroja luz sobre infinitos rincones de la mente y el corazón humanos, pero la tarea desborda los límites de estas líneas y, desde luego, las posibilidades de quien las escribe.



BABOUCARR MBYE CHAM

PEP CRUZ

FOTO: FERRAN MATEO

La versión que presentan **O**

riol Broggi

y su compañía parece dar prioridad a la ritualidad y adquiere un aire arcaizante fuertemente estilizado. El espacio escénico es oblongo y enmarcado por la dura iluminación que dibuja un sendero de tierra y acota un territorio próximo al espectador, pero que, a la vez, sugiere la noción de distancia, como si perdiera en las tinieblas. Así, el lugar de la historia se muestra cercano y drásticamente limitado. La tierra y algún árbol que jalona el ámbito en que transcurre la acción apuntan un primitivismo que asociamos con una la mirada mítica, auroral, ingenua y terrible, trascendente y fatal. El vestuario, muy sugestivo, acentúa también el aire arcaico y ritual del espectáculo, subrayado a su vez por la música, uno de los mayores aciertos del trabajo. Los ritmos pausados y solemnes, unos armónicos movimientos de grupo y una tendencia al hieratismo en la interpretación aportan los elementos necesarios para emular la grandiosidad de la tragedia, a los que se añaden algunas soluciones acertadas en las evoluciones del coro

El trabajo recuerda, a p

Antígona. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 16:10 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 05:56



PEP CRUZ/CLARA SEGURA
FOTO: FERRAN MATEO



Más información

[Antígona - Información General](#) »»

[Antígona - Entrevista](#) »»

Antígona. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 16:10 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 05:56

[Ciclo Tebano \(Edipo Rey, Edipo en Colono, Eteocles y Polinices, Antígona\)](#)

[Crítica Teatrales - Crítica Teatrales](#) >>>

Eduardo Pérez – Rasilla
Copyright©pérezrasilla



Antígona. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 16:10 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 05:56



Teatro de la Abadía

C/ Fernández de los Ríos, 42
28015 – Madrid

Tel.: 91 448 11 81

Fax.: 91 448 61 32

Metro: Quevedo, San Bernardo,
Argüelles, Moncloa, Canal,
IslasFilipinas

Bus: 2/16/37/61/202

Localidades: Taquilla (Tel.: 91 448

Horario: Martes –Sábados: 17,00 –

Domingos: 17,00 – 20,00 horas.

Telentradas y CaixaCatalunya (Tel.

Antígona. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 16:10 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 05:56

www.teatroabadia.com
prensa@teatroabadia.com