

## Ocupate de Amelia. Reseña 1989. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 20:31 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 10:56

---



### OCUPATE DE AMELIA ACTUALIDAD E HILARIDAD

[2007-12-28]

Georges Feydeau no ha sido muy habitual en España. En 1988 se estrena



**RESEÑA, 1989**  
**NUM. 192, pp. 10**

**OCUPATE DE AMELIA**  
ACTUALIDAD E HILARIDAD

**Georges Feydeau** *no ha sido muy habitual en España. En 1988 se estrenaba en el Teatro Albéniz*

**Título:** *Ocúpate de Amelia*

**Autor:** *Georges Feydeau*

**Producción:** *Teatro Príncipe (Madrid)*

**Intérpretes:** *Juanjo Menéndez, María Luisa Payán, Rafael Guerrero...*

**Dirección:** *Ramón Gómez Ballesteros.*

**Estreno en Madrid:** *Teatro Príncipe, enero 1989*

■ La empresa del **Teatro Príncipe** ha hecho un gran esfuerzo en este brillante «vaudevil»: «sin subvención», como reza en el programa, se empeña con 19 actores y cuatro cambios de decorado. Y todo eso metido en el Teatro Príncipe, escenario en el que el escenógrafo ha de recurrir mucho a la inventiva para el cambio, ya que carece de telar, aunque posee foso y otras particularidades. Aunque con ciertos momentos de chispa y algunos hallazgos afortunados, no se ha dado en el blanco. Resulta una puesta en escena en tono menor. Hay mucha abundancia de tópicos, a pesar de un reparto nada despreciable. **Juanjo**

**Menéndez**

muestra su gracia habitual, pero sin que se vea un estudio más profundo de su personaje.

**Luisa María Payán**

tiene algún apunte gracioso, pero nada más. Sobresale especialmente

**Rafael Guerrero**

en su composición del hermano beodo y atontado. El resto se mantiene discreto. La dirección de

**Ramón Gómez Ballesteros**

sigue los caminos trillados, sin que se note chispa de originalidad o de sorpresa. Da la sensación de que asistimos a un teatro pasado, a pesar de que el texto de

**Feydeau**

apunta actualidad e hilaridad en sus situaciones. Parece un trabajo hecho aprisa y corriendo. Es una pena el esfuerzo y gasto que, sin duda, ha supuesto



---

### Más información

[Hay que purgar a Totí - Informaciín General](#) »»

[Hay que purgar a Totí - Entrevista](#) »»

[Hay que purgar a Totí - Crítica Teatro](#) »»

[Con la mosca en la oreja - Crítica Teatro](#) »»

# **José Ramón Díaz Sande**

Copyright©diazsande

(1987)



---

## **TEATRO PRÍNCIPE**

**AFORO: 500**

**TRES CRUCES, 8 – MADRID**

**TELF.: 91 521 83 81**

**METRO: GRAN VÍA**

## Ocúpate de Amelia. Reseña 1989. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 20:31 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 10:56

---