

Ocupate de Amelia. Reseña 1989. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 20:31 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 10:56



OCUPATE DE AMELIA ACTUALIDAD E HILARIDAD

[2007-12-28]

Georges Feydeau no ha sido muy habitual en España. En 1988 se estrena



RESEÑA, 1989
NUM. 192, pp. 10

OCUPATE DE AMELIA
ACTUALIDAD E HILARIDAD

Georges Feydeau *no ha sido muy habitual en España. En 1988 se estrenaba en el Teatro Albéniz*

Título: *Ocúpate de Amelia*

Autor: *Georges Feydeau*

Producción: *Teatro Príncipe (Madrid)*

Intérpretes: *Juanjo Menéndez, María Luisa Payán, Rafael Guerrero...*

Dirección: *Ramón Gómez Ballesteros.*

Estreno en Madrid: *Teatro Príncipe, enero 1989*

■ La empresa del **Teatro Príncipe** ha hecho un gran esfuerzo en este brillante «vaudevil»: «sin subvención», como reza en el programa, se empeña con 19 actores y cuatro cambios de decorado. Y todo eso metido en el Teatro Príncipe, escenario en el que el escenógrafo ha de recurrir mucho a la inventiva para el cambio, ya que carece de telar, aunque posee foso y otras particularidades. Aunque con ciertos momentos de chispa y algunos hallazgos afortunados, no se ha dado en el blanco. Resulta una puesta en escena en tono menor. Hay mucha abundancia de tópicos, a pesar de un reparto nada despreciable. **Juanjo**

Menéndez

muestra su gracia habitual, pero sin que se vea un estudio más profundo de su personaje.

Luisa María Payán

tiene algún apunte gracioso, pero nada más. Sobresale especialmente

Rafael Guerrero

en su composición del hermano beodo y atontado. El resto se mantiene discreto. La dirección de

Ramón Gómez Ballesteros

sigue los caminos trillados, sin que se note chispa de originalidad o de sorpresa. Da la sensación de que asistimos a un teatro pasado, a pesar de que el texto de

Feydeau

apunta actualidad e hilaridad en sus situaciones. Parece un trabajo hecho aprisa y corriendo. Es una pena el esfuerzo y gasto que, sin duda, ha supuesto



Más información

■ [Hay que purgar a Tot´ - Informaci´n General](#) »»

■ [Hay que purgar a Tot´ - Entrevista](#) »»

■ [Hay que purgar a Tot´ - Crítica Teatro](#) »»

■ [Con la mosca en la oreja - Crítica Teatro](#) »»

José Ramón Díaz Sande

Copyright©diazsande

(1987)



TEATRO PRÌNCIPE

AFORO: 500

TRES CRUCES, 8 – MADRID

TELF.: 91 521 83 81

METRO: GRAN VÍA

Ocúpate de Amelia. Reseña 1989. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 20:31 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 10:56
