

La tortuga de Darwin, Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Domingo, 28 de Marzo de 2010 17:50 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 20:05



[LA TORTUGA DE DARWIN, VIAJE POR LA HISTORIA](#)

[2008-03-12]

La tortuga de Darwin significa muchas cosas.  Por ejemplo, ofrece la primer

LA TORTUGA DE DARWIN

Viaje por la historia

Título	:	<i>La tortuga de Darwin</i>
Autor	:	<i>Juan Mayorga</i>
Escenografía	:	<i>José Luis Raymond</i>
Iluminación	:	<i>Paco Ariza</i>
Sonido:		<i>Nacho García y Antonio Castro</i>
Figurines y ambientación		<i>Ikerne Jiménez</i>
Producción:		<i>Luis Caballero (Teatro de Cuba) y colaboración con el Teatro de La Abadía</i>
Fotografía:		<i>Marc de Cock-Buning</i>
Diseño gráfico:		<i>Javier Terry</i>
Coordinación técnica:		<i>Joxan Artano</i>
Ayudante de producción:		<i>Vicente Cámara</i>
Distribución:		<i>Concha Busto</i>
Dirección de producción:		<i>Luis Caballero</i>
Ayudante de dirección:		<i>Antonio Castro</i>
Intérpretes	:	<i>Carmen Machi (Harriet), Vicente Díez (Profesor),</i>

La tortuga de Darwin, Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Domingo, 28 de Marzo de 2010 17:50 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 20:05

*Susana Hernández (Betti),
Juan Carlos Talavera (Doctor)*

Dirección

:

Ernesto Caballero

Estreno en Madrid

:

Teatro de la Abadía,

6 – II - 2008



FOTOS:

**CARMEN MACHI/SUSANA HERNÁNDEZ
Marc de Cock-Buning**

La tortuga de Darwin, Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Domingo, 28 de Marzo de 2010 17:50 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 20:05



JUAN C. TALAVERA/ CARMEN MACHI

FOTO: Marc de Cock-Buning

La tortuga de Darwin significa muchas cosas. Por ejemplo, ofrece la primera colaboración de dos de los hombres con más talento del teatro madrileño: el dramaturgo **Juan Mayorga**

y el dramaturgo y director

Ernesto Caballero

. Ambos comparten muchas cosas: su proximidad generacional, su condición de profesores de la RESAD, su oficio de escritores para la escena – son, ciertamente, dos dramaturgos muy sólidos - y unas maneras de mirar el mundo muy personales en cada uno de ellos, pero coincidentes en la adopción de un punto de vista inusitado, ingenioso y lúcido, y en la asunción de un espíritu crítico sobre la realidad circundante. Ambos han escrito textos dramáticos que constituyen una reflexión singular e insólita sobre aspectos o momentos de la historia, sin miedo de afrontar cuestiones espinosas y sin someterse a convenciones o a apriorismos sobre lo supuestamente correcto, y ambos propenden a la relectura de textos o motivos clásicos generados por la literatura, la historiografía o la ciencia, sin temor a la densidad intelectual que se resuelve siempre con herramientas de inequívoca naturaleza dramática. Los dos encarnan una noción de compromiso luminoso y sin estridencias, apasionado y limpio, aunque no exento de una mirada distanciadora e irónica, que evita la pesadez o la pedantería.

Pero, además de este espacio de encuentro que establecen los dos creadores, *La tortuga de Darwin* supone

otro hito en la construcción del imaginario personal de

Mayorga

. Vuelve con esta pieza a un juego doble de referencias. El personaje protagonista, como sucedía en

Copito de nieve

o en

La paz perpetua,

o también en

La tortuga de Darwin, Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Domingo, 28 de Marzo de 2010 17:50 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 20:05

Palabra de perro

, es un animal con rasgos antropomórficos, a la manera de las viejas fábulas, aunque el paralelismo humano-animal revele semejanzas más incómodas e intencionadas que las ingenuamente mostradas por aquellas. Y, como en las tres obras citadas, la historia del personaje animal se enmarca en un complejo entramado ideológico y discursivo, que, si en aquellas recurría a

Montaigne

, a

Kant

y a

Cervantes

, aquí se apoya en

Darwin

y en

Marx

.

El sorprendente arranq

FOTO:

CARMEN MACHI/VICENTE DÍEZ

Marc de Cock-Buning

La visita de la tortuga a un afamado profesor de Historia, investigador petulante y posesivo, constituye un punto de partida dramático, pero también la presentación de un personaje recurrente en la obra de **Mayorga**.

La tortuga de Darwin, Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Domingo, 28 de Marzo de 2010 17:50 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 20:05



VICENTEDÍEZ/CARMEN MACHI
Marc de Cock-Buning

FOTO:

El **profesor de Historia** no es muy diferente del juez que investigaba al caso de *Hamelin*, riguroso y tenaz, pero paradójicamente insolvente para dar respuesta a su propio problema familiar. Y no está lejos tampoco del

Bulgakov

de

Cartas de amor a Stalin

o del profesor de Literatura de

El chico de la última fila,

a quienes les sucede algo semejante. Pero cabe establecer también otro paralelismo con del

Delegado de la Cruz roja

, que llevaba a cabo la fallida investigación en

Himmelweg

. E

incluso, aunque resulte un tanto más forzado,

con el

Gordo

de

El gordo y el flaco

. Todos ellos son seres ensimismados y ajenos, incapaces de afrontar una parte de la realidad, justamente aquella que les es más cercana, o incluso de advertir lo que realmente estaba sucediendo en su entorno, personal o colectivo, aunque no pueda negárseles un decidido empeño por lograr sus objetivos, una voluntad de conseguir algo que entienden relacionado con su propia realización, pero también con una necesidad colectiva. Sin embargo, asistimos a su fracaso último, al desgarramiento definitivo entre sus aspiraciones y la consecución efectiva de lo que se pretendía, en una suerte de relectura de la ironía trágica.

La tortuga de Darwin, Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Domingo, 28 de Marzo de 2010 17:50 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 20:05

También el personaje femenino presenta parentescos con la mujer de **Bulgakov**, en *Cartas de amor Stalin*

, con la mujer del profesor, en

El chico de la última fila,

o con la mujer del juez de

Hamelin

. Esas mujeres, desplazadas e ignoradas por sus parejas, intelectual y vitalmente insatisfechas, se muestran desvaídas y erráticas, hasta que acaban saliendo de puntillas de las vidas que compartían con sus hombres o buscando otro ámbito de realización personal.

Sin embargo, en *La tortuga de Darwin*, **Mayorga** ha optado por un desenlace inesperado, que recuerda extrañamente a algunas comedias ingenuas y perversas a un tiempo, del tipo

Arsénico por compasión

(o

Arsénico y encaje antiguo

, como se ha titulado en otras ocasiones), lo que altera el paradigma que había servido en trabajos anteriores. ¿Un intento de originalidad? ¿Una solución forzada? ¿Un deseo de rebelarse precisamente contra un esquema que se impone como recurrente? En cualquier caso, una búsqueda legítima de otras fórmulas, aunque en

La tortuga de Darwin

el personaje de

Betti

, la mujer del profesor de Historia, se muestre demasiado voluble e inconcreta a lo largo de su periplo, como si encontrara difícil acomodo en esta trama.

Mayor solidez se logra

La tortuga de Darwin, Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Domingo, 28 de Marzo de 2010 17:50 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 20:05

CARMEN MACHI

FOTO de Cock-Buning



JUAN C. TALAVERA/CARMEN MACHI

FOTO:

Marc de Cock-Buning

Y no lo es menos la

creación del personaje protagonista. La

tortuga Harriet

representa una imagen amablemente paródica de la evolución darwiniana, que tal vez pueda ser leída también como un guiño crítico frente a la obsesión neoconservadora por recuperar la literalidad bíblica a través de la teoría creacionista. El hallazgo de

Mayorga

ofrece la posibilidad de proporcionar una mirada de la historia “desde abajo”, como se dice en el programa de mano, una mirada humilde y persistente, que pasa inadvertida al personaje observado, pero que plantea una profunda revisión de las certezas oficialmente asumidas y que acaso podamos relacionar con el inquietante dilema entre historia y memoria, o con la condición del hombre común ante la Historia con mayúscula. O con tantas otras cosas. Esta tortuga metafórica y real, inquieta y paciente, nos llena de interrogantes y nos entreabre innumerables caminos de reflexión. Y aquí sí, la actriz ha respondido a lo que podía esperarse de un personaje de semejante envergadura. Y no era una tarea fácil. El trabajo de

Carmen Machi

es limpio, intenso, sin concesiones, entrañable y riguroso, matizado y ambicioso, pero sin demasías ni estridencias.

La tortuga de Darwin, Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Domingo, 28 de Marzo de 2010 17:50 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 20:05

Otro de los logros de la función, de este espectáculo grande que quizás induzca a algunas dudas, pero son dudas fecundas. ■



Más información

■ [*La tortuga de Darwin - Información General*](#) >>

■ [*La tortuga de Darwin - Entrevista*](#) >>

■ [*Rey Lear - Información General*](#) >>

■ [*HAMELIN - Información General*](#) >>

La tortuga de Darwin, Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Domingo, 28 de Marzo de 2010 17:50 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 20:05

Eduardo Pérez – Rasilla

Copyright©pérezrasilla





SALA JOSE LUIS ALONSO

Teatro de la Abadía

C/ Fernández de los Ríos, 42
28015 – Madrid

Tel.: 91 448 11 81

Fax.: 91 448 61 32

Metro: Quevedo, San Bernardo,
Argüelles, Moncloa, Canal,
IslasFilipinas

Bus: 2/16/37/61/202

Localidades: Taquilla (Tel.: 91 448

Horario: Martes –Sábados: 17,00 –

Domingos: 17,00 – 20,00 hora

Telentradas y CaixaCatalunya (Tel.

www.teatroabadia.com

prensa@teatroabadia.com