

Soy la solución. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Domingo, 04 de Abril de 2010 06:06 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 19:18



SOY LA SOLUCIÓN HABLANDO CON EL CUERPO

[2008-05-09]

La larga ausencia de Albert Vidal de los escenarios madrileños, que, por o

SOY LA SOLUCIÓN

Hablando con el cuerpo

Título: *Soy la solución.*

Autor, director e intérprete: *Albert Vidal.*

Iluminación: *Jordi Thomas.*

Vestuario: *Judith Rabel*

Ayudante de Producción: *Ngchi Ochir*

Producción: *Albert Vidal Produccions*

Albert Vidal *agradece la colaboración de Idesh Otgontuya, Xavier Jaumot, Toni Cots y Joan*

Duración aproximada: *60 minutos*

Estreno en Madrid: *Teatro de la Abadía, 24-IV-2008.*



ALBERT VIDAL

FOTO: LEOPOLD SAMSÓ

■ La larga ausencia de **Albert Vidal** de los escenarios madrileños, que, por otra parte, ha visitado con cuentagotas, es, para muchos, la primera ocasión de asistir a uno de sus espectáculos unipersonales y de conocer a un creador que se inspira en el arte de los mimos **Jacques Lecoq** y **Marcel Marceau**; en el del histrión heredero de la **Comedia del Arte Dario Fo**; y, como tantos vanguardistas de la primera mitad del siglo pasado, en el de raíces orientales. El resultado de tales influencias es un raro actor que se mueve entre la bufonería y la extravagancia y que posee un sello personal que le hace único en su especie.

Soy la solución. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Domingo, 04 de Abril de 2010 06:06 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 19:18



ALBERT VIDAL

FOTO: LEOPOLD SAMSÓ

En este espectáculo, **Vidal**

Albert Vidal es el autor del texto. Un texto menor que carece de la profundidad que el creador pretende y cuya única utilidad es la de servir de soporte a lo que él mejor sabe hacer, que es expresarse a través del cuerpo. Es en esa faceta de su actividad en la que acredita su magisterio de solista exquisito. El lenguaje de la cara y de las manos es tan expresivo y rico en matices que, a veces, sobran las palabras. Abundan los ejemplos a lo largo del espectáculo. La visita a una exposición de pintura contemporánea y la escena del embaucador banquero que actúa ante su cliente con la habilidad de un avisado trilero, están entre los más felices. Para llenar el escenario, **Albert Vidal** no necesita escenografías ni atrezzo. Basta su presencia y la luz de unos cuantos focos

■

Soy la solución. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Domingo, 04 de Abril de 2010 06:06 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 19:18



Más información

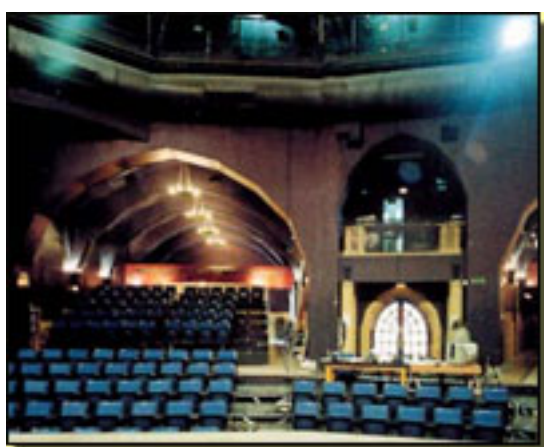
[Soy la solución - Información General](#) »»

[Soy la solución - Entrevista](#) »»

JERÓNIMO LÓPEZ MOZO

Copyright©lópezmozo





Teatro de la Abadía

C/ Fernández de los Ríos, 42

28015 – Madrid

Tel.: 91 448 11 81

Fax.: 91 448 61 32

Metro: Quevedo, San Bernardo,

Argüelles, Moncloa, Canal,

IslasFilipinas

Bus: 2/16/37/61/202

Localidades: Taquilla (Tel.: 91 448 16 27)

Horario: Martes –Sábados: 17,00 – 21. 00

Domingos: 17,00 – 20,00 horas.

Telentradas y CaixaCatalunya (Tel.: 902 1

Soy la solución. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Domingo, 04 de Abril de 2010 06:06 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 19:18

www.teatroabadia.com

prensa@teatroabadia.com