

## Sin noticias de Gurb. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Domingo, 04 de Abril de 2010 08:07 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 12:00

---



### **SIN NOTICIAS DE GURB**

### **PECULIAR LECTURA DRAMATIZADA**

[2008-07-16]

Los preparativos olímpicos en Barcelona inspiraron a Mendoza esta conoc

---

### **SIN NOTICIAS DE GURB**

Peculiar lectura dramatizada

**Título:** *Sin noticias de Gurb*  
(novela por entregas)

**Autor:** *Eduardo Mendoza*

**Versión Teatral:** *Eduardo Mendoza y Rosa Novell*

**Música:** ***Eugeni Roig***

**Coproducción:** *Rosa Novell y Teatre Lliure*

**Intérprete:** ***Rosa Novell***

**Dirección:** ***Rosa Novell***

**Duración aproximada:** *1h. 35' sin pausa*

**Estreno en Madrid:** *Teatro Español,*  
*19 – VI – 2008*

## Sin noticias de Gurb. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Domingo, 04 de Abril de 2010 08:07 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 12:00

---



**ROSA NOVELL**

■ Los preparativos olímpicos en Barcelona inspiraron a **Mendoza** esta conocida novela satírica. *Sin noticias de Gurb*, publicada en 1991, proporciona una visión distanciada e irónica la capital catalana, pero también de las conductas obsesivas y convulsas de los seres humanos que pueblan una ciudad europea contemporánea. El procedimiento es ya clásico: la mirada curiosa del extraño, en este caso unos imaginarios investigadores procedentes de otra galaxia, que no salen de su asombro al considerar las maneras de ser y de actuar de los habitantes del país visitado, aunque, ciertamente, tampoco serán capaces de sustraerse a la fascinación que esta ciudad y sus gentes ejercen sobre ellos, hasta tal punto que, finalmente, renunciarán a su propio planeta y decidirán seguir entre los humanos. Mendoza realiza un ejercicio de fantasía, de precisión y de lenguaje para apurar una situación hasta el límite exacto y obtener de ella un inusitado rendimiento humorístico y una visión suavemente mordaz y tierna a un tiempo de la ciudad elegida y de los habitantes que la pueblan. Sólo por excepción recurre a las alusiones a aquellos acontecimientos de actualidad, que resultan siempre agradecidos, pero efímeros, y prefiere por el contrario, aquellas situaciones, que, si bien remiten a una época concreta, adquieren un significado más amplio y revelador de la condición humana.

## Sin noticias de Gurb. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Domingo, 04 de Abril de 2010 08:07 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 12:00

---



**ROSA NOVELL/EDUARDO MENDOZA**

Ahora, **Rosa Novell**, en

coproducción con el

### **Teatre Lliure**

, ha preparado esta versión escénica consistente en una particular lectura dramatizada de la novela de

### **Mendoza**

. Porque la actriz y directora lee el texto narrativo y acompaña esa lectura con muy escasos movimientos escénicos – se desplaza de un sofá a un atril muy próximo en el espacio -, con una acción teatral prácticamente insignificante y, eso sí, con efectos musicales que ejecuta ante los espectadores

### **Eugeni Roig**

desde un aparatoso equipo y desde una batería que no se utiliza hasta el final de la función (y su uso entonces es simplemente testimonial). Sólo en dos o tres ocasiones,

### **Roig**

entra en el juego teatral con algún pequeño guiño que rompe la elemental simplicidad del juego. Ciertamente el texto está leído con intencionalidad – a veces demasiada marcada -, con ritmo y con una entonación trabajada, que evita la monotonía a que podía abocar una lectura más convencional. Sin embargo, decepciona la gestualidad, roma y previsible, convertida en mera e innecesaria ilustración de lo que el texto dice, por lo que resulta redundante y, con frecuencia, empobrecedora, pues la agudeza alusiva de la letra se ve empañada por la tosca traducción a un lenguaje corporal mostrenco.

Parece ganar terreno, sobre

## Sin noticias de Gurb. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Domingo, 04 de Abril de 2010 08:07 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 12:00

---



**ROSA NOVELL**

Pero sería injusto no reconocer que el público recibe con agrado el espectáculo que ahora comentamos. En la función a la que yo asistí, la sala estaba completa y los espectadores siguieron con risas continuas la lectura de *Sin noticias de Gurb*, tantas que, en no pocas ocasiones contagiaban a la propia actriz. Al final, premiaron con prolongados aplausos el trabajo de **Rosa Novell y Euge**

**ni Roig**

, y, entiendo, la brillante novela de

**Mendoza**

, que se lee casi con escasas modificaciones respecto al original



## Sin noticias de Gurb. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Domingo, 04 de Abril de 2010 08:07 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 12:00

---

### Más información

---

[Sin noticias de Gurb - Información General](#) »»

[Sin noticias de Gurb - Entrevista](#) »»

---

**Eduardo Pérez – Rasilla**

Copyright©pérezrasilla



## Sin noticias de Gurb. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Domingo, 04 de Abril de 2010 08:07 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 12:00

---



<http://www.munimadrid.es>

Enlace a: Glac (24 de mayo de 2010) de Caixa de Catalunya