

## La cena de los generales. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo

Lunes, 19 de Abril de 2010 06:49 - Actualizado Lunes, 05 de Julio de 2010 18:12

---



## **LA CENA DE LOS GENERALES** **FRANCO EN EL PALACE**

Dice el autor que esta obra es el resultado del estilo, lenguaje y tema

## **La cena de los generales. Crítica.**

Escrito por Jerónimo López Mozo

Lunes, 19 de Abril de 2010 06:49 - Actualizado Lunes, 05 de Julio de 2010 18:12

---

# **LA CENA DE LOS GENERALES**

## **FRANCO EN EL PALACE**



**JUANJO CUCALÓN, ANA GOYA,  
SANCHO GRACIA**

## **FOTO: LUIS MALIBRÁN.**

Dice el autor que esta obra es el resultado del estilo, lenguaje y temas de sus textos anteriores. Cualquiera que conozca su teatro estará de acuerdo con las dos primeras afirmaciones y quizás no tanto con lo que se refiere al asunto que aborda, que resulta novedoso en su dramaturgia. En ella, su más clara aproximación a la Guerra Civil española se produjo con *El álbum familiar*,

pieza dramática autobiográfica muy distinta en su planteamiento e intención a esta cena de generales convocada por

**Franco**

en el hotel

**Palace de Madrid**

para celebrar el triunfo sobre la

**República**

.

Es verdad, sin embargo, que quizá la idea de situar la acción en la cocina de un gran restaurante no sea reciente, sino que esté inspirada en otro trabajo suyo ya lejano. Me refiero a su versión de

*La cocina*,

de

**Arnold Wesker**

,

que, bajo el título de

*Nuestra cocina,*  
hizo para que la representaran los alumnos de la  
**Escuela  
de Arte Dramático**

.

La historia que se plantea en *La cena de los generales* es atractiva, pues la celebración de la mencionada cena choca con un problema imprevisto: todos los cocineros del famoso hotel madrileño están encarcelados por su militancia republicana. No sucede lo mismo con los camareros, todos ellos de derechas. Para resolver el espinoso asunto se decide sacar por un día a los cocineros de su encierro para que preparen la cena. La situación creada da lugar a una serie de escenas que reviven, desde una perspectiva cargada de humor, aquel bárbaro acontecimiento. Los dos bandos enfrentados comparten el mismo espacio y en él, entre fogones, reanudan sus enfrentamientos bajo la atenta mirada del teniente de intendencia franquista encargado de organizar la cena y el sutil control del

***mâitre del hotel***

, tan buena persona que ejerce sin dificultad de ángel de la guarda de sus subordinados y hombre poco comprometido políticamente, que actúa con mucha mano izquierda como

árbitro de la contienda. Con esta obra,

## **Alonso de Santos**

se suma a la lista de autores que han abordado en las últimas décadas el tema de la contienda civil en tono tragicómico, algo impensable en los largos años de la postguerra. El tono desenfadado y moderadamente crítico con el que lo hace no se aleja del que caracteriza su teatro, de modo que hemos de considerar esta nueva entrega como un sólido eslabón más en su extensa producción dramática. En línea con ella y como un guiño al público evita un desenlace que deje mal sabor de boca, cual es que los presos, cumplido en encargo y recibida la felicitación del

## **Caudillo**

, regresen a sus celdas. Eso es precisamente lo que sucede, descartando la posibilidad, apuntada en algún momento, de que, en premio a su trabajo, sean gratificados con la libertad. Pero el autor añade un final casi feliz en forma de boda entre reclusos, fuga incluida, que alivia la pena del respetable.

El reparto es numeroso. **Miguel Narros** imprime orden y dinamismo al movimiento de los actores por el laberinto de fogones que llenan la luminosa cocina de hotel de lujo diseñada con realista precisión por

## **Andea D'ocorico**

. Es, la suya, una actuación coral en la que, sin embargo, algunos personajes permiten un mayor lucimiento a sus intérpretes. Son los casos de

**Ana Goya**

, la

***chef anarquista***

y profesional rigurosa, o la de

**Victor**

**Manuel**

**Dogar**

, que a sus conocimientos culinarios añade su afición a la zarzuela, de las que nos regala fragmentos de algunas de sus más conocidas arias. Los dos protagonistas son

**Sancho Gracia**

, en el

***papel de maître***

, y

**Juanjo Cucalón**

, en el del

***teniente***

. Contenido el primero e histriónico el segundo, ambos satisfacen plenamente lo que exigen sus respectivos papeles. Si los aplausos son más generosos para el segundo hay que atribuirlo a que la extravertida comicidad es más apreciada por el público que la sobriedad, lo que, como aquí sucede, no es justo. Ambos lo merecen por igual.

**La cena de los generales. Crítica.**

Escrito por Jerónimo López Mozo

Lunes, 19 de Abril de 2010 06:49 - Actualizado Lunes, 05 de Julio de 2010 18:12

---

**Autor:**

**Escenografía: *Andrea D'Odorico***

**Vestuario: *Ana Rodrigo***

**Iluminación: *Juan Gómez Cornejo*  
*Esipal Miguel Cobo***

**Asesoría Cocina: *Nino Redruello* Restaurantes "Las Tortillas de Ga**

**Realización de *Coladas*:**

**Realización vestuario: *Cornejo***

**Transportes: *Transdecor S.A.***

**La cena de los generales. Crítica.**

Escrito por Jerónimo López Mozo

Lunes, 19 de Abril de 2010 06:49 - Actualizado Lunes, 05 de Julio de 2010 18:12

---

**Transportes:** *Domingo García S.L.*

**Sastrería/Peluquería:** *Vanesa Cañaverales*

**Sonido:** *Alberto Alejos/Jorge Palomares*

**Maquinaria:** *Emilio Ayllón*

**Dirección Técnica/Edición:** *Patricia 2004*

**Regiduría:** *Andrés Martín*

**Fotos y DVD:** *Luis Malibrán*

**Fotos:** *Luis Castilla*



**La cena de los generales. Crítica.**

Escrito por Jerónimo López Mozo

Lunes, 19 de Abril de 2010 06:49 - Actualizado Lunes, 05 de Julio de 2010 18:12

---

**Diseño Gráfico *Arteaga & San José***

**Asistencia Coreográfica *Montaña Gómez***

**Ayudante de Escenografía: *la Iglesia***

**Gerencia: *José González***

**Adjuntos Producción *José Casero, Víctor Manuel Dogar***

**Director de Producción *Celestino Aranda***

**Distribución: Producciones *Faraute, S.L.*, ([www.produccionesfaraute.com](http://www.produccionesfaraute.com))**

**Asistente de Dirección *Nacho Solana***

**Ayudante de Dirección *Enrique***

## La cena de los generales. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo

Lunes, 19 de Abril de 2010 06:49 - Actualizado Lunes, 05 de Julio de 2010 18:12

---

**Intérpretes:** *Juanjo Cucalón (Santiago Medina), Chelín García, Santiago*

**Dirección:** *Miguel Narros.*

**Estreno en Madrid Teatro Español, 10-IX-2009.**



**CAMAREROS**

**FOTO: LUIS MALIBRÁN.**



## La cena de los generales. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo

Lunes, 19 de Abril de 2010 06:49 - Actualizado Lunes, 05 de Julio de 2010 18:12

---

**SANCHO GRACIA, JU**  
**FOTO:LUIS MALIBRÁN.**



**Más Información:**  
**[La cena de los generales.](#)**

## **La cena de los generales. Crítica.**

Escrito por Jerónimo López Mozo

Lunes, 19 de Abril de 2010 06:49 - Actualizado Lunes, 05 de Julio de 2010 18:12

---

---

# **JERÓNIMO LÓPEZ MOZO**

Copyright©lópezmozo



---

**Centro Dramático Nacional**

Teatro María Guerrero

**Director: Gerardo Vera**

C/ Tamayo y Baus, 4

## La cena de los generales. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo

Lunes, 19 de Abril de 2010 06:49 - Actualizado Lunes, 05 de Julio de 2010 18:12

---

28004 – Madrid

Metro: Colón, Banco de España, Ch

Bus: 5,14,27,37,45,52,150

RENFE: Recoletos

Parking: Marqués de la Ensenada,

Pz de Colón, Pza del Rey.

Tf. :91 310 29 49

ServiCaixa 902 33 22 11

[www.serviCaixa.com](http://www.serviCaixa.com) met:

Día del Espectador: miércoles (50%)

Descuentos: Grupos. Tercera Edad

Atención al abonado: 91 310 94 32

[cdn@inaem.mcu.es](mailto:cdn@inaem.mcu.es)

<http://cdn.mcu.es>