

Johnny cogio su fusil

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 07 de Marzo de 2010 15:46 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 10:22



JOHNNY COGIO SU FUSIL

en la SALA CUARTA PARED

DE LA I GUERRA MUNDIAL A LA DE IRAK

DANIEL TRUMBO + JESUS CRACIO + ÁLVARO

ALAMO

[2007-02-02]

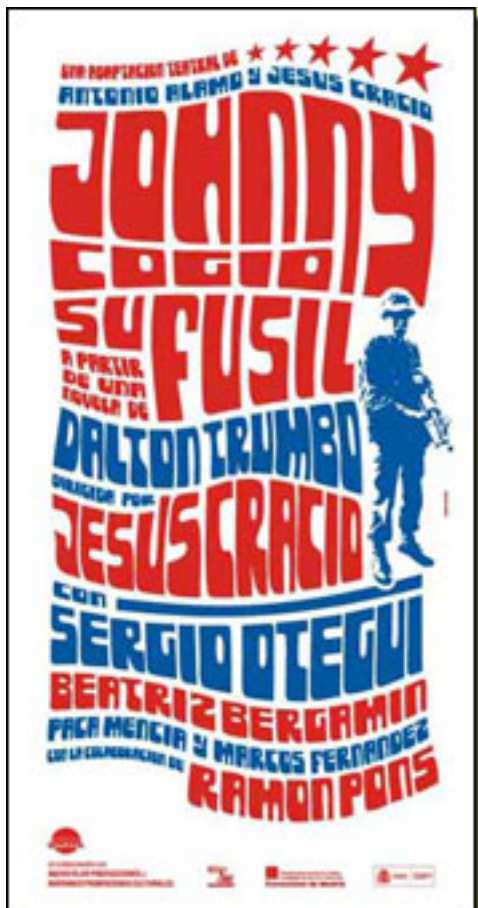
Del 10 al 27 de enero de 2007



Johnny cogio su fusil

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 07 de Marzo de 2010 15:46 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 10:22



JESÚS CRACIO

Álvaro Álamo abunda en la misma idea:

- Mi impresión es que para cualquier actor el personaje de **John Bonham** es un regalo. A este mundo le hace falta algo de su desesperada lucidez

Johnny cogio su fusil

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 07 de Marzo de 2010 15:46 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 10:22

La novela de

Dalton Trumbo

es absolutamente extraordinaria y la historia de

John Bonham

no es una historia más. Él es el futuro.

DALTON TRUMBO, EL MALDITO

Dalton Trumbo fue de los malditos con motivo de la **Caza de Brujas** de todos los americanos que tuvieran algún tufillo a comunistas, que lideró **Mccarthy**.

Dalton Trumbo escribió, en 1939 – cuando comenzaba la II Guerra Mundial -, una novela un tanto insólita en el que se ponía de manifiesto el horror a la guerra.

Johnny

, un m



FOTO: SILVIA SARDINERO

Trumbo

conocía los desastres de la I Guerra Mundial y retrotrae la historia a esa fecha.

Johnny cogio su fusil

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 07 de Marzo de 2010 15:46 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 10:22

En estos últimos tiempos **Jesús Cracio** a vez el fantasma de la guerra y para mostrar esa realidad en gran p

- Como todas las guerras son la misma guerra – declara **Cracio** - y siempre con los mismos intereses y horrores hemos trasladado a nuestros días la historia de

Johnny

: una de esas minúsculas celdas situadas en recónditos campos de prisioneros sostenidos por la superpotencia.

El desarrollo se puede estructurar en tres niveles: **Johnny** que yace entre máquinas que lo mantienen con vida y tiene que concienciar a sus cuidadores de que no es un vegetal; su discurso antibelicista, en el que muestra el horro de la guerra, y su lucha para que le ayuden a morir, y por último los ideales y combatir para conseguir un mundo mejor, que

Johnny

tenía antes de la guerra.

- El tema de la eutanasia aparece también con fuerza en la novela – advierte **Cracio**.

Con esta obra **Jesús Cracio** vuelve a un teatro de compromiso:

- Con este nuevo montaje retomo la línea de compromiso y dureza de un teatro de sentimientos llevados al extremo y expresados en un lenguaje directo y que ha caracterizado algunas de mis anteriores propuestas y han tenido más repercusión.

UNA DRAMATURGIA DIFICIL

Un torso postrado en una cama, en principio, no da mucho juego para una dramatización cinematográfica o teatral. La primera dramaturgia data de la primavera de 2004 y partía solamente de la novela de **Trumbo**. La trazó **Álvaro Álamo**. El proyecto comenzó a demorarse y parecía que era imposible de llevarlo a cabo.

- Por mi parte el haber hecho esta dramaturgia era **Álvaro Álamo** . Había compartido el ex

Johnny cogio su fusil

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 07 de Marzo de 2010 15:46 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 10:22

Jesús Cracio

estaba empeñado en leer **Álvarez Álamo**, a pesar de las dificultades económicas



BEATRIZ BERGAMÍN
FOTO: SILVIA SARDINERO

- *Cortó algunos de mis fragmentos y refundió otros. Añadió nuevo material, inspirándose en la película, pensando ya en la puesta en escena que tenía en la cabeza.*

LA MÚSICA: TODO UN MANIFIESTO

La dureza del montaje viene apoyado por canciones de las últimas décadas más significativas.

- *Al ser un montaje de una dureza extrema – aclara **Cracio** -, he intentado atenuar la tensión emocional que puede provocar en el espectador por medio de la música envolviendo el espacio con canciones actuales y fácilmente reconocibles por la memoria del espectador. Por un lado canciones que hablen del **sueño americano** y otras claramente antibelicistas.*

FUNCIONES

De jueves a domingos: **21:00 h**

Johnny cogio su fusil

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 07 de Marzo de 2010 15:46 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 10:22

PRECIOS

11 €

Título:

Autor: *Dalton Trumbo*
Adaptación: *Antonio Álamo*
Adaptación Teatral: *Antonio Álamo y Jesús Cracio a partir de la novela de Dalton Trumbo*
Espacio Escénico: *Jesús Cracio*
Iluminación: *Pilar Velasco*
Música: *Leonard Cohen, Bob Dylan, Bruce Springsteen, Beach Boys, Janis Joplin, Metallica*
Diseño Gráfico: *Oscar Mariné*
Espacio Sonoro: *Borja de Andrés*
Imágenes: *Miguel González*
Coreografía: *María José del Valle*
Fotografía: *Silvia Sardinero*
Ayudante de Dirección: *Elisa Marinas*
Ayudante de Producción: *Gabriela Tirado*
Compañía: *Fundiciones Teatrales (Comunidad de Madrid)*
Producción: *Fundiciones Teatrales C, S.L. – Subvencionada por el Ministerio de Cultura (INIA)*
Distribución: *Gaupasa S.L.*
Intérpretes: *Sergio Otegui (Johnny Vivo), Beatriz Bergamín (Kareen y Enfermera nueva), Raquel*
Dirección: *Jesús Cracio*
Estreno en Madrid: *Sala Cuarta Pared, 10 – I - 2007*



SERGIO OTEGUI
FOTO: S. SARDINERO

Johnny cogio su fusil

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 07 de Marzo de 2010 15:46 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 10:22



Más información

■ [Johnny cogio su fusil - Entrevista](#) »»

■ [Johnny cogio su fusil - Hechos y Figuras](#) »»

■ [Johnny cogio su fusil - Salas Alternativas](#) »»

www.madridteatro.net

Johnny cogio su fusil

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 07 de Marzo de 2010 15:46 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 10:22



Sala Cuarta Pared

Dirección y Programación: Javier G. Yagüe

C/ Ercilla, 17

(Metro Embajadores)/ Bus 36 y 55

28005- Madrid

Tel. 91 517 23 17

Fax: 91 517 11 44

cuartapared@cuartapared.es

<http://www.cuartapared.es>