

## Los días que todo va bien.- Crítica

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla

Sábado, 06 de Febrero de 2010 18:59 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 14:35

---



---

---

---

---

---

---

---

---

[LOS DÍAS QUE TODO VA BIEN. &nbsp; La](#)

[huella de  
Beckett](#)

[2007-02-05]

Los días que todo va bien tiene mucho de autobiografía. de la s

---

---

## Los días que todo va bien.- Crítica

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla

Sábado, 06 de Febrero de 2010 18:59 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 14:35

---



**RESEÑA, 2004**  
**NUM. 357, pp.31**

### **LOS DÍAS QUE TODO VA BIEN**

La huella de Beckett

*Los días que todo va bien* mucho de autobiografía. de la sala y de su compañía titular. Es

**Título:** *Los días que todo va bien.*

**Autores, dirección e interpretación:** Juan Úbeda.

**Estreno en Madrid:** Teatro El Canto de la Cabra, 13 – 11 - 2003.

## Los días que todo va bien.- Crítica

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla

Sábado, 06 de Febrero de 2010 18:59 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 14:35

---



■ *Los días que todo va bien* tiene mucho de autobiografía. De autobiografía de la sala y de su compañía titular. De autobiografía personal y profesional. Y todo ello, desde la ironía y el humor, desde el guiño a su público ya sus amigos y colaboradores.

*Los días que todo va bien* es un espectáculo entrañable, directo, gozoso y dolorido, personal, pero también elaborado estéticamente. Se podría hablar de deconstrucción, de metateatro, de variaciones sobre el mismo tema, o de tantos otros recursos técnicos y de apelaciones a fórmulas más o menos vanguardistas. Y se puede hablar también de espectáculo íntimo, de reflexión y de ajuste de cuentas del grupo consigo mismo y con la práctica del teatro.

No faltan ni la sinceridad ni la elaboración escénica en este conjunto de pequeños fragmentos, anécdotas, situaciones, imágenes - algunas de ellas de vigorosa plasticidad - y hasta esbozos, que componen una especie de mosaico, un retrato crítico y nostálgico del grupo, que se pregunta por el sentido de su trabajo. Los referentes hay que buscarlos en algunos de los espectáculos anteriores y también en los trabajos de otros creadores que han pasado por esta entrañable sala. Pero, sobre todos ellos, nos recuerda a *Los días felices*, de **Beckett**, del cual quedan reminiscencias incluso en e

l título de este nuevo espectáculo. Los ritos rutinarios, la necesidad de conservar o de recuperar objetos más o menos cotidianos, las relaciones tiernas y agresivas entre los personajes, un cierto aire crepuscular o la aparente incoherencia de

## Los días que todo va bien.- Crítica

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla

Sábado, 06 de Febrero de 2010 18:59 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 14:35

---

muchas fases del discurso, que desvela, sin embargo, un sentido profundo de las cosas, proceden del teatro de

### **Beckett**

. En

*Los días que todo va bien*

, sin embargo, la trama parece más diluida, más fragmentada, y las apelaciones al espectador y la quiebra del velo que separa la realidad de la ficción son más frecuentes, lo cual exige -o crea- un grado superior de complicidad entre unos y otros.

No era un espectáculo fácil. El impudor de la propuesta y la cercanía de la mirada podían reducir el trabajo a lo anecdótico o llevarlo por caminos tópicos. Nada de esto sucede en *Los días que todo va bien*. Es una función llena de poesía, de sorpresa, de pasión y de humor. El trabajo actoral, no es preciso decirlo, reviste características especiales, dada la relación entre los intérpretes y los personajes que encarnan. Pero no por ello los actores dejan de convertirse en personajes dramáticos, en sugestiva imagen teatral que los aleja de sí mismos y, a la vez, los desvela

■



## Más información

---

**[13 años sin aceitunas - Salas Alternativas](#)** 

---

**Eduardo Pérez – Rasilla**  
Copyright©pérezrasilla



## **Teatro El Canto de la Cabra**

Aforo: 60

C/San Gregorio, 8

28004 - Madrid

Tf.: 91 390 42 22

Metro: Chueca y Alonso Martínez

Autobuses: 3, 40 y 149

Horario de taquilla: 1 hora antes de cada

Telentrada: Caja de Madrid: 902 488488

Información y reservas: 91 310 42 22.

Fax: 91 308 38 68

**[cantodelacabra@terra.es](mailto:cantodelacabra@terra.es)**

**[www.elcantodelacabra.com](http://www.elcantodelacabra.com)**